

Cayó el gobierno de centroizquierda en Italia. Prodi no consiguió el respaldo del Senado y renunció

Berlusconi se sacó el Prodi

Páginas /20/21



Arrinconada, la petrolera dispuso una rebaja del 8 por ciento promedio

Al final, también Shell bajó la nafta

Página/13





el país a diario
Buenos Aires, viernes 25 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6906
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El juez Oyarbide, que volvió sorpresivamente de sus vacaciones para ponerse al frente de la causa, ya investiga a catorce embajadas y a más de 80 funcionarios extranjeros por el escándalo de los autos diplomáticos Página/2/3

VALIJA DIPLOMATICA

Fotomontaje Página/12

25

PERROS

La organización estadounidense Human Society denunció ayer que perros, gatos y, en general las mascotas caseras, están siendo abandonados en las calles o en refugios por las personas que han perdido sus casas. Entre 15 y 20 familias por semana se presentan en el refugio de animales más grande de Chicago, el Animal Welfare League. "Nos dicen que han perdido su casa, que se deben mudar", explicó Terri Sparks. Cerca de dos millones de familias norteamericanas han perdido sus casas en los primeros 11 meses de 2007 por no poder pagar las cuotas hipotecarias.

En medio de la crisis financiera mundial, un empleado defraudó al banco francés Société Générale por cifras nunca antes vistas

Una estafa por 4900 millones de euros

Páginas /4/5

36

Nobel en Matemática, *por Adrián Paenza*

Desarrollan en un laboratorio el genoma de un microorganismo

Un paso decisivo a la vida artificial

Página/17









La Hummer II, el Porsche 911, el BMW 330 y el Audi TT, cuatro de los modelos más importados por los diplomáticos.

MAS DE 80

Una

Por Irina Hauser

Son más de ochenta diplomáticos, entre ellos catorce embajadores –seis de los cuales están en funciones– más una decena de cónsules y agregados militares. La Justicia federal investiga su posible participación en una maniobra basada en la importación de autos de lujo con franquicias diplomáticas a casi el 50 por ciento de su valor para luego venderlos en el mercado argentino con jugosas ganancias. La lista fue confeccionada por el fiscal Luis Comparatore a partir de una auditoría de la Cancillería e identifica a los funcionarios extranjeros que, por sus cargos, adquirieron y nacionalizaron vehículos libres de impuestos como Porsche, Lamborghini, camionetas Hummer, BMW, Audi y Mercedes Benz con irregularidades de por medio avaladas y quizá promovidas –ya se verá– por funcionarios del propio Ministerio de Relaciones Exteriores.

Comparatore ayer llegó temprano a tribunales y le pidió al juez Norberto Oyarbide que, como medida urgente, mandara a secuestrar los 98 autos importados con el régimen de franquicias diplomáticas en los que la Cancillería advirtió anomalías, aunque podrían ser más. Pero Su Señoría dijo que le parecía prematuro porque le faltan datos: por ejemplo, si hay vehículos en manos de personal con status diplomático vigente ya que, en ese caso, gozan de inmunidad y ni siquiera podrían citarlos a declarar. Y no importa lo que hayan hecho. De todos modos, la captura de los autos –que revelará quiénes son los dueños– podría ser ordenada hoy por un juez del fuero penal económico, Marcelo Aguinsky, que investiga los mismos hechos pero con la hipótesis de que hubo contrabando, más allá de las infracciones a las normas de la Cancillería *(ver aparte)*.

El dictamen de la fiscalía, al que accedió **Página/12**, incluye un listado de diplomáticos de todos los

Un caso que recuerda al de los "autos truchos" de los noventa

Quienes conocen el caso, dicen que aún falta encontrar el "Steinberg" de esta maniobra. Ese empresario fue quien pergeñó una estafa similar en 1991.

"Acá lo que todavía falta es encontrar al Cacho Steinberg", explicaban ayer en la Cancillería sobre el caso de los autos importados. Steinberg fue el factótum del recordado caso de importación de autos truchos entre 1991 y 1993, que guarda llamativos paralelismos con la investigación que se ventila por estos días. Básicamente, lo que aún debe determinar la Justicia quién era que importaba y luego facilitaba la venta de los vehículos que ingresaban al país libre de impuestos, engranaje indispensable para la operación. Un interrogante que los investigadores pensaban determinar en breve, una vez que comiencen a citar a los primeros compradores argentinos de los autos que trajeron los diplomáticos.

En aquel caso de los autos truchos, emblemático de la primera época del menemismo, también hubo representantes diplomáticos de Paraguay, Venezuela, Panamá y España que fueron denunciados por importar autos que luego vendían en el mercado local. Pero el caso emblemático fue el del embajador de Bolivia de aquel entonces, Agustín Saavedra Weisse, a quien acusaron de ingresar 152 autos de lujo que fueron vendidos antes del tiempo que marcaba la ley. Para ello hizo pasar a 40 bolivianos que vivían en el país como miembros de la embajada. También involucraron directamente al ex embajador de Panamá Pedro Escalona Ríos.

Pero si aquel caso es recordado por algo es por los "ricos y famosos" involucrados que generalmente no sólo los conseguían a través de los diplomáticos sino también gracias a una ley que permitía a los discapacitados comprar vehículos sin pagar impuestos ni tasas de aduana. De esa manera ingresó al país Susana Giménez un Mercedes-Benz, que luego sería localizado en una estancia escondido bajo fardos de alfalfa. El actor Ricardo Darín fue procesado, luego absuelto, por comprar una Nissan Pathfinder. Los editores Constancio Vigil y Julio Ramos utilizaron ese sistema, la mayoría colocando el auto a nombre de algún discapacitado.

El cerebro de la maniobra fue Steinberg, socio de los hijos de Carlos Menem en la preparación de autos de carrera y la importación de motos. Steinberg primero fue preso, pero luego consiguió su libertad gracias a una "distracción" del entonces juez federal Carlos Liporace, uno de los jueces de la servilleta de Carlos Corach.

En la Cancillería argentina especulaban ayer que "el Steinberg" de este caso también tenía que tener vinculaciones con el gremio de los ricos y famosos, dado que no es nada sencillo conseguir compradores para vehículos que en muchos casos superan los 100 mil dólares. Incluso, dado lo poco común de algunos modelos –las Hummer están "de moda" en determinado sector social, pero no son vehículos como para usar en la calle– daban la sensación de ser compras por encargo. Entre los famosos que usan esas camionetas se menciona a dos famosos animadores, un futbolista y una modelo. En la Justicia imaginaban tener los nombres de los compradores bastante rápido.

EL EMBAJADOR DE BOLIVIA, SIXTO VALDEZ CUETO

"La embajada tiene sólo un auto"

Con al menos doce autos importados con distinto tipo de irregularidades –entre funcionarios de la embajada y de su consulado–, Bolivia es el país que mayor cantidad de casos registra según consta en la investigación iniciada por la Cancillería y que ahora sigue en la Justicia federal y en el fuero penal económico. De reunión en reunión, mientras preparaba la visita que hoy realizará al país el presidente Evo Morales, el encargado de negocios a cargo de la embajada de Bolivia, Sixto Valdez Cueto, respondió algunas preguntas de *Página/12*.

–¿Tiene conocimiento de los casos con irregularidades en la importación de vehículos con franquicia diplomática en los que están involucrados funcionarios de la embajada?

–Lo que sabemos lo sabemos por la prensa. Cuando se conoció la investigación que había realizado la Cancillería argentina, nosotros nos dirigimos a ella a través de una nota verbal para que nos remitieran cuanto antes los casos de funcionarios bolivianos que estuvieran implicados en la investigación.

–¿Y les contestaron?

–No, aún no lo han hecho.

Franquicia: *"Hay que tener claro que hay dos tipos de franquicias para vehículos diplomáticos: uno para la embajada y otro para uso particular de los funcionarios".*

–En el listado que investiga la Justicia figuran varios miembros de la embajada adquiriendo camionetas todo-terreno Hummer, ¿en la embajada utilizan estos vehículos?

–No, la flota de la embajada consta de un solo vehículo que es un Mercedes Benz. Pero lo que hay que tener en claro es que hay dos tipos de franquicias para vehículos diplomáticos: uno para la embajada como institución y otro para el uso particular de los funcionarios.

–¿Quiere decir que estos funcionarios podrían haberlos traído para su uso personal?

–Podría haber sido.

–¿No lo descarta?

–No, lo que yo digo es que hay dos tipos de franquicia diplomática: para la embajada y para el uso personal. Quiero aclarar que tanto yo como embajador ni el actual cónsul general de Bolivia en la Argentina, Alberto Gonzales, no hemos hecho uso de esa posibilidad, que es legal, de traernos un vehículo con franquicia diplomática.

–En cambio, quien figura en el listado es el embajador Arturo Liebers Baldivieso.

–Algo escuché, pero Baldivieso hace más o menos dos años que ya no es embajador.

El registro de EE.UU.

El agregado de la Embajada de Estados Unidos, Carlos Masa, es uno de los tantos diplomáticos mencionados en el listado de personas que la Justicia federal remitió a la Cancillería argentina pidiéndole informes. De acuerdo con la resolución 436 del Ministerio de Relaciones Exteriores, firmada en el año 2006, este agregado diplomático habría adquirido un vehículo marca BMW X5 3.0 D.

Consultadas por este diario, fuentes de la embajada norteamericana aseguraron: "Hemos estado siguiendo los informes de prensa referidos al tema y estamos revisando nuestros registros. Nos comprometemos a asegurar nuestro completo acatamiento a los reglamentos establecidos y por supuesto estamos preparados para cooperar plenamente con las autoridades argentinas", señalaron diplomáticamente.

DIPLOMATICOS Y CATORCE EMBAJADORES BAJO LA LUPA DE LA JUSTICIA

feria de las naciones rodante

El juez Oyarbide volvió especialmente de sus vacaciones para hacerse cargo de la mediática causa abierta por la importación trucha de autos para diplomáticos. Solicitó informes a la Cancillería y al registro de la propiedad automotor, pero por ahora no pidió el secuestro de los autos comprometidos en el escándalo.


Télam

El juez Norberto Oyarbide decidió interrumpir su descanso y recuperó la causa que estaba en manos de la jueza María Servini de Cubría.

rangos que gestionaron la importación de autos con las franquicias que los eximen de impuestos y luego los nacionalizaron (lo que habilita su transferencia a terceros) violando varias normas. Comparatore investiga tanto a los funcionarios extranjeros que tienen o tuvieron los autos de lujo en cuestión como a la Dirección de Ceremonial de la Cancillería de donde salieron las autorizaciones para las franquicias y la venta de los vehículos. Según pudo saber este diario, además del ex titular del Departamento de Franquicias e IVA, Jorge Matas, está bajo sospecha otro ex hombre de Ceremonial Miguel Angel Unzueta, actual cónsul en Puerto Montt, en Chile *(ver aparte)*.

Algunas de las franquicias diplomáticas irregulares son atribuidas directamente por el fiscal a algunos embajadores. El actual representante de Pakistán Ishtiaq Andrabi habría adquirido (y vendido) un Porsche y una camioneta Hummer mientras que su antecesor Mohammed Nisar también eligió el Porsche. La misma marca que habría tenido el ex embajador de Bielorrusia, Vadil Lazerco. El actual titular de la embajada de Marruecos, Larbi Reffouh, optó por la camioneta Range Rover. Comparatore y el juez pidieron información sobre otros embajadores por la responsabilidad que podrían tener en los negociados de sus subordinados. Están en funciones Luis Maira de Chile, Yury Korchagin de Rusia, Aramis Fuente Hernández de Cuba y Francisco Bustillo de Uruguay. Ya son ex embajadores Arturo Liebers Baldivieso de Bolivia, José Rafael Serrano de Ecuador, Vadin Lazerco de Bielorrusia, Anthony Sekudo de Nigeria, Martín Belaunde Moreyra de Perú y Ara Aivazian de Armenia.

La diferencia es que, tal como se anticipa el juez Oyarbide, quienes se desempeñan actualmente como diplomáticos no pueden ser citados por la Justicia, a menos que su país renuncie a la inmunidad, algo prácticamente impensable. Aun así, la investigación seguirá y a la larga terminaría en manos de la Corte Suprema. Quienes ya abandonaron sus cargos diplomáticos, en cambio, seguirán en la mira de la Justicia común.

El régimen de franquicias diplomáticas está regulado por el decreto 25 de 1970. Allí se establecen los requisitos para que los diplomáticos ingresen desde el exterior autos libres de impuestos, como les habilita la Convención de Viena, de 1961. Aquel decreto –instruyó a este diario un experto– permite vender los vehículos importados, luego de tramitar su nacionalización, recién al cabo de cuatro años. Si un diplomático deja antes el cargo, se exige que haya estado al menos un año en el país y nueve mese el vehículo. Según su rango, pueden ingresar autos de distino valor, pero nunca superior a 65 mil dólares, cifra que algunos de los casos detectados cuadruplican. Estos beneficios sólo rigen a condición de reciprocidad (si el otro país otorga la misma ventaja a los funcionarios argentinos). Resoluciones aparte prohíben el uso de autos deportivos y camionetas 4x4.

> **Anuncio:** ***A esta altura los investigadores ya ni se sorprenden cuando ven que los blogs de camionetas Hummer recomiendan recurrir a una embajada para la compra.***

Todas esas reglas son las que habrían sido burladas, según la auditoría que inició la Cancillería en agosto del año pasado. ¿Cómo? Hay incumplimiento de plazos, con fechas falsificadas en algunos casos, una argucia al parecer frecuente entre los agregados militares, que sólo duran un año en sus cargos. También aparecen datos inventados, como franquicias otorgadas por "cortesía" o "reciprocidad", modalidades inexistentes. Algunos automóviles ni siquiera llegan a pasar por las manos de quienes piden la franquicia. Otras veces se autoriza la "nacionalización libre" de un auto sin acreditar el cese de funciones del diplomático. Otras tantas, cuando no se cumplió el año estipulado, el Departamento de Franquicias deja sentado que se pagaron los impuestos correspondientes en la venta pero el registro automotor dice que no se abonó nada. La fiscalía señala también un llamativo acuerdo con Uruguay que permitía la nacionalización libre "a los tres meses de introducción del vehículo en plaza". En Cancillería, sin embargo, acotan que ese tipo de acuerdos están permitido.

Entre las medidas que Oyarbide ordenó ayer, figura la citación como testigo de Alejandro Mischutin Noges, director de Sumarios de la Cancillería. También le pidió a la cartera información precisa sobre los embajadores, cónsules, agregados y demás diplomáticos señalados por Comparatore para esclarecer si siguen en funciones y qué papel tuvieron en la operatoria. Requirió copias de las normas que se aplican, organigramas del ministerio para determinar quiénes tenían poder de decisión o eran apoderados a la hora de firmar franquicias, sus legajos personales y los legajos para autos libres de impuestos. Al registro de la propiedad automotor le pidió los expedientes sobre todos los autos importados por este método entre 2004 y 2007. La auditoría interna señala 960 y analiza 98. Según fuentes del caso, serían muchos más pero la documentación ya no está.

A esta altura los investigadores ya ni se sorprenden cuando ven que los blogs de camionetas Hummer recomiendan recurrir a alguna embajada para una mejor compra. "Parece –describen– una actividad casi industrial."

El detalle por delegación

- ◆ Bolivia: al menos nueve autos, entre ellos un Porsche, tres Hummer, dos Audi, un Nissan Murano, un Infiniti Fx, un Ford Mustang.
- ◆ Chile: al menos siete autos, un Hummer, tres BMW, dos Mitsubishi y un Audi.
- ◆ Rusia: tres autos, un BMW entre ellos.
- ◆ Paraguay: tres Hummer y un BMW.
- ◆ Bielorrusia: dos, incluido un Porsche.
- ◆ Uruguay: un Audi, dos BMW y un Mercedes.
- ◆ Nigeria: dos Hummer, un Mercedes y un Ford.
- ◆ Pakistán: dos Porsche y un Hummer.
- ◆ Cuba: dos autos, incluido un Mercedes Benz.
- ◆ Ecuador: un Lexus y un Hummer.
- ◆ Marruecos: un Range Rover y un BMW.
- ◆ Congo: un Porsche y un BMW.
- ◆ Con un solo vehículo por delegación figuran en la documentación judicial las delegaciones de Venezuela, Polonia, la Comisión Europea, Perú, Armenia, Brasil y España.

MIGUEL UNZUETA ESTARIA IMPLICADO

Cónsul en la mira

Por I. H.

El actual cónsul argentino en la ciudad chilena de Puerto Montt, Miguel Angel Unzueta, también estaría involucrado en la maniobra de importación ilegal de vehículos. Según los datos que maneja la fiscalía que investiga el caso en el fuero federal, Unzueta, que antes de ser cónsul en Chile trabajó en el área de Pasaportes que forma parte de la Dirección de Ceremonial de la Cancillería, participó en al menos dos de las franquicias diplomáticas concedidas en forma irregular.

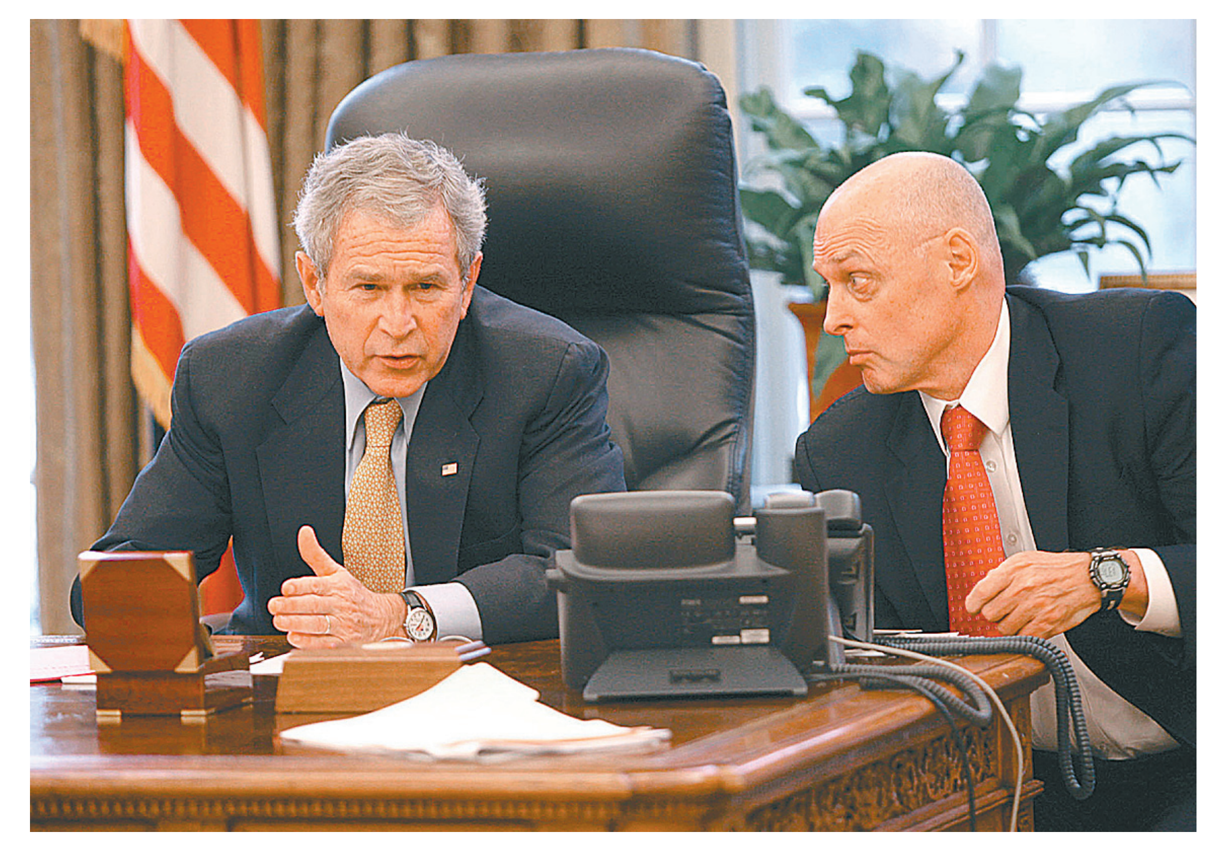
En la Dirección de Ceremonial también está el departamento Franquicias e Iva, que encabezaba Jorge Matas, el funcionario desplazado por el canciller Jorge Taiana apenas tomó conocimiento de los primeros resultados de la auditoría realizada en el área. Es factible que, dadas las circunstancias, la misma suerte corra Unzueta. La Justicia investiga ahora quiénes son los otros funcionarios de aquella dependencia que estaban facultados para autorizar las franquicias diplomáticas para importar autos libres de impuestos y su posterior nacionalización, paso necesario para la venta.

En la causa que está a cargo del juez federal Norberto Oyarbide y el fiscal Luis Comparatore los funcionarios podrían terminar acusados de delitos excarcelables, como incumplimiento de los deberes de funcionario. En cambio, en el fuero penal económico, el juez Marcelo Aguinsky podría imputarles un delito que los puede llevar a la cárcel: el contrabando agravado, que prevé penas de cuatro a diez años de cárcel.

En la Cancillería se muestran dispuestos a colaborar con la Justicia y enviarán cuanto antes los datos y legajos sobre funcionarios solicitados por ambos jueces. De hecho, se inclinan más porque se investigue la maniobra interna que por agrandar el escándalo diplomático internacional.

Documental de Stiglitz

El Premio Nobel de Economía 2001, Joseph Stiglitz, promueve un documental cinematográfico sobre la globalización con el que busca dar respuestas al impacto que ha tenido en países tan diversos como Ecuador, India, China, Botswana y Estados Unidos. El director suizo Jacques Sarasin, productor del film, dijo que el documental se inspira en una idea del ex economista en jefe del Banco Mundial para describir el impacto de aquel fenómeno en su ciudad natal, Gary, en el estado de Indiana, en EE.UU., que ha quedado "completamente destruida". La intención es también retratar situaciones como la que vive Ecuador, que bajo el comando de Rafael Correa, intentaría una fórmula diferente para evitar el impacto nocivo de aquel fenómeno.



George Bush, junto con el secretario del Tesoro, Henry Paulson, pidieron la aprobación de su plan.

Los mercados encontraron la excusa para tomarse un anhelado respiro

La noticia del fraude al banco Société Générale hubiera ensombrecido aún más a los mercados financieros de no haber sido por las señales "alentadoras" que surgieron ayer desde Estados Unidos. Las bolsas de Nueva York, Europa, Asia y América latina cerraron con fuertes aumentos, que en el caso de Buenos Aires alcanzó a 3,97 por ciento. Los bonos argentinos y los granos –principal producto de exportación– también se recuperaron con fuerza, mientras que el Banco Central sumó otros 124 millones de dólares a las reservas, que llegaron a un nuevo máximo de 47.270 millones. Avidos de indicadores que permitan conjeturar que la crisis no será tan severa como se teme, los inversores reaccionaron con euforia frente al anuncio de un acuerdo entre el gobierno de George Bush y el Congreso norteamericano para una rápida aprobación del paquete de salvataje por 145.000 millones de dólares.

Antes que esa noticia, los mercados europeos se tomaron de un indicador económico difundido en Washington para revertir las duras pérdidas del día anterior. En Estados Unidos se conoció que los pedidos de subsidio por desempleo fueron menores a los previstos, lo que indicaría que la economía todavía muestra posibilidades de reacción y que la recesión no es inevitable. La demanda semanal de asistencia cayó a 301.000, contra los 320.000 esperados por los analistas de Wall Street. En Francfort, el índice Dax terminó con un alza de 5,9 por ciento, la Bolsa de Londres registró un avance del 4,7 por ciento, la de París, del 6,04 y la de Madrid, de 6,95. En Nueva York, las operaciones comenzaron en baja, pero tras ese dato el Dow Jones ganó 0,9 por ciento y el Nasdaq 1,9.

Pero la gran bocanada de oxígeno la aportó la conferencia de prensa conjunta que ofrecieron el secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, la diputada demócrata Nancy Pelosi y el líder de la bancada republicana, John Boehner, durante la cual se anunció que el oficialismo y la oposición en la Cámara baja llegaron a un entendimiento para aprobar el plan de rescate de la economía elevado por el Ejecutivo. Se trata de un paquete "oportuno, enfocado y temporal", concedió la demócrata Pelosi.

> El anuncio de un acuerdo entre el gobierno de Bush y los demócratas para una rápida sanción legislativa del paquete de rescate de la economía estadounidense provocó la recuperación bursátil. Aquí el alza fue de 4 puntos.

El programa, por un total de 145.000 millones de dólares, incluye reembolsos de impuestos de entre 600 y 1200 dólares para contribuyentes particulares cuyos ingresos no superen los 75.000 dólares anuales y parejas con salarios menores a los 150.000 dólares al año. La idea, según explicó Bush la semana pasada en su presentación, es que los norteamericanos reinyecten ese dinero en la economía, y de ese modo escapar a la recesión.

Los legisladores esperan completar la sanción del paquete para su paso al Senado antes del receso de febrero y prevén que las medidas podrían entrar en vigor en junio próximo. Tras varios días de negociaciones, los demócratas acordaron con el gobierno que 100.000 millones de dólares se utilicen para devolver impuestos a los particulares, y otros 45.000 millones en medidas fiscales para las empresas. Los individuos sin cargas familiares recibirán 600 dólares, 1200 si están casados y 300 dólares adicionales por cada hijo. Los trabajadores que no están obligados a declarar sus ingresos, pero que hayan cobrado al menos 3000 dólares anuales, recibirán un cheque de 300 dólares. Las empresas, por su parte, podrán deducir de impuestos el 50 por ciento de las inversiones en equipamiento.

Para alcanzar el acuerdo, los demócratas retiraron su demanda de subir los subsidios a la alimentación para los pobres, en tanto que los republicanos desistieron de su solicitud de que las empresas con pérdidas pudieran reclamar impuestos pagados previamente.

Bush pidió ayer al Congreso aprobar el plan de reactivación "lo antes posible". "El país necesita dar este impulso a la economía ahora", insistió.

La recuperación de los mercados financieros de los últimos dos días no ahuyentó la preocupación entre los gobiernos y los inversores. Algunos advirtieron que podría tratarse de una simple corrección técnica en vista de las fuertes bajas de las últimas semanas.

En Argentina, el alcance de la tensión internacional se redujo hasta el momento a las cotizaciones de acciones y bonos, que ayer acompañaron la tendencia general y experimentaron importantes alzas. Más importante que ello, los valores de los commodities recortaron las pérdidas de los días anteriores (*ver aparte*). En el mercado de divisas, la liquidación por parte de exportadores presionó sobre el dólar y las cotizaciones se acomodaron un escalón más abajo en todas sus franjas. A nivel minorista, la cotización quedó en 3,14 para la compra y 3,17 para la venta. En el sector mayorista, donde operan bancos y empresas, el billete norteamericano cerró a 3,152, contra 3,158 del cierre anterior.

> **Alcance:** ***"En Argentina, el alcance de la tensión global se redujo a los precios de acciones y bonos, que ayer acompañaron la tendencia de suba".***

"Los exportadores estuvieron aprovechando el elevado precio de la divisa para obtener una mejor posición por la venta de sus dólares", indicaron desde la city. Los analistas coincidieron en afirmar que el mercado cambiario se mantuvo siempre ajeno a las tensiones globales, y otro tanto sucedió con el mercado de dinero, donde la tasa de call ronda el 8,10 por ciento anual.

La soja continúa escalando

La Bolsa de Comercio de Rosario informó que la soja retornó a su valor récord de 980 pesos la tonelada. A su vez, las ofertas de las fábricas para la próxima campaña subieron hasta los 290 dólares la tonelada. Para el trigo, la exportación pagó 570 pesos la tonelada con descarga inmediata mientras que para el maíz la exportación pagó 445 pesos. A su vez, se conocieron ofertas por el grano a entregar en marzo/abril a 145 dólares. Estos precios se alcanzaron en simultáneo con un nuevo logro de la economía china, que creció un 11,4 por ciento en 2007.

El gigante asiático, principal destino de exportación para la soja argentina, alcanzó el año pasado un Producto Bruto Interno superior a los tres billones de dólares. De esta manera, logró mantener el cuarto puesto de la economía mundial, detrás de Estados Unidos, Japón y Alemania. Si bien este es un contexto más que favorable para la soja argentina, la bolsa rosarina indicó que los pronósticos para el próximo año no son tan alentadores, dado que las precipitaciones esperadas son de escaso alcance, lo que afectaría la producción de granos gruesos. Según José Luis Aiello, responsable del proyecto GEA de la entidad rosarina, la cosecha total no superaría los 94,4 millones de toneladas de la campaña anterior.

ACUSAN A



Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En plena tormenta financiera mundial un hombre solo, sumergido en la sala de mercados de uno de los bancos franceses más importantes, la Société Générale, le habría hecho perder una suma única y colosal: 4900 millones de euros, es decir, poco más de 7000 millones de dólares. ¿Cuento de hadas bancario o exceso individual de un solo hombre?

"Construyó una empresa disimulada dentro del grupo utilizando los instrumentos de la Société Générale y tuvo la inteligencia de escapar a todos los procedimientos de control", según explicó ayer Daniel Bouton, el director de la Société Générale, que en 2006 acumuló un producto neto bancario (PNB) de 22.400 millones de euros.

El autor de este teorema oficial se llama Jérôme Kerviel, tiene 31 años y dejó en una pálida posición a su predecesor en este arte de jugar en los mercados mundiales, el británico Nick Leeson. En febrero de 1995, Leeson, un corredor de Bolsa instalado en Singapur, le hizo malgastar al más antiguo de los bancos de Gran Bretaña, el Baring's, 1400 millones de dólares, lo que desencadenó la bancarrota del Baring's.

El trader francés Jérôme Kerviel despojó al británico de su lugar en la historia y se convirtió en el autor del fraude más descomunal de la historia de la finanza internacional. Una serie de factores y sospechas combinadas surgieron no obstante el jueves al caer la tarde sobre la "realidad completa" de esta hazaña de la irresponsabilidad individual. Lo más extraño es que, según admitieron los responsables del banco francés, el trader no habría actuado con el fin de enriquecerse personalmente.

"Es una historia de locos", decía uno de los sindicalistas de la SG convocados a la mañana para ser informados de la situación: "El trader en cuestión, experimentado, conoce los mecanismos del banco. Sólo jugó pero no en provecho propio", dijo a la prensa la misma fuente.

Jérôme Kerviel empezó a trabajar en la Société Générale en 2000 en el seno de lo que constituyó el orgullo del grupo, el BFI, Banco de Financiación e Inversiones de la Société Générale. Primero evolucionó en el "middle office" –allí se validan los procedimientos de control– y en 2005 pasó a integrar el "front service", un sector de prestigio en donde estaba encargado de transmitir órdenes de compraventa a plazo.

Sus colegas lo describían el jueves como una suerte de "genio de la informática", mientras que la dirección dijo que era un "ser frágil", "sin genio particular", con "algunos problemas familiares". ¡Vaya fragilidad! Hay que tener los nervios muy sólidos para jugar con 7100 millones de dólares a través de un montaje instalado en uno de los centros del volcán de la finanza mundial.

¿Cómo operaba el trader? Esta es la versión oficial: "Hay dos libros: el libro de la Société Générale oficial en el cual vuelca las operaciones que no llaman la atención. (...) Al mismo tiempo el hombre vuelca otras operaciones que anulan la pri-

UN CAMBISTA DE HACER DESAPARECER CINCO MIL MILLONES DE EUROS

cuento de hadas bancario

Se llama Jérôme Kerviel y tiene 31 años. El banco Société Genérale, el segundo más grande de Francia, lo acusa de fraude y lo responsabiliza por una pérdida gigantesca. Pero da la casualidad de que todo esto pasa justo en medio de una crisis financiera mundial, que afectó a las cuentas del SG.

AFP



Daniel Bouton, director de Société Générale, explica a los periodistas su versión del supuesto fraude archimultimillonario.

mera posición. Las operaciones transcriptas para disimular son ficticias y tiene el extraordinario talento de desplazarlas a medida de los controles porque conoce el calendario de los controles", explicó Daniel Bouton, el director del banco.

El fraude fue descubierto cuando el trader cometió un error. Los dirigentes de la SG seguían diciendo anoche que sus "motivaciones son incomprensibles". Consultado por el diario *Libération*, Olivier Pastré, economista y profesor de la universidad de París VII, explicó que este escándalo, a pesar de sus inéditas proporciones, no era el primero ni tampoco sería el último. "Este caso –dijo– muestra que el mejor sistema de control puede presentar una falla. Fraudes, traders locos, siempre hubo y habrá. Recuerde el caso del Hedge Fund LTCMM en 1988, lo que sacudió a la finanza mundial. O el caso de Nick Leeson, que provocó la bancarrota del banco Baring's en 1995." Con todo, una vez pasado el susto, los actores financieros de Francia empezaron a insinuar sus dudas y a pensar con recelo el argumento oficial según el cual un solo hombre pudo ser el único responsable de este desfalco. Colette Neuville, presidenta de la Asociación de Accionistas minoritarios (ADAM), observó que esta historia "es como si alguien circulara a contramano por una autopista sin que nadie se diese cuenta". Elie Cohen, profesor de Economía en la Universidad de Ciencias Políticas y miembro del Consejo de Análisis Económico, resumió la sensación general de los profesionales del sector: "En las salas de mercado, el sentimiento general es que es imposible que un individuo haya podido hacer esto solo.(...) La Société Générale habría cargado el barco con el tema del fraude para hacer pasar varias operaciones de mercado negativas. Cinco mil millones de euros en pérdidas es enorme. Esto representa una posición de varias decenas de millones de euros que es imposible esconder".

El dinero evaporado es un monumento al absurdo de un sistema de cuyas cajas aún salen las cenizas del incendio provocado por la crisis de los famosos créditos "subprimes" de Estados Unidos. La volatilización de los 7 mil millones de dólares de los cofres de la Société Générale corre paralela al terremoto que hizo tambalear las bolsas y entidades financieras del planeta y que, por consiguiente, no pasó sin consecuencias por las cuentas de la SG.

El banco reveló ayer que el fraude de sufrido más las pérdidas acarreadas por la crisis hipotecaria norteamericana redujeron drásticamente las cuentas del ejercicio 2007. La Société Générale sólo tendrá entre 600 y 800 millones de beneficios netos. La caída es espectacular si se comparan estas cifras con los beneficios de 2006, evaluados en siete mil setecientos millones de dólares. De hecho, el "fraude interno" cometido por el trader francés pesa 4900 millones de euros pero las pérdidas del banco alcanzan 7 mil millones: los casi 5 de Jérôme Kerviel más 2000 millones de dólares de depreciaciones ligadas a los créditos hipotecarios de Estados Unidos. El banco francés anunció que iba a proceder al aumento de capital por unos 5,5 mil millones de dólares.

> **Finanzas:** ***Es dinero de las finanzas, de la especulación, de las transferencias ciegas que nunca siembran las tierras del desarrollo y la equidad humanos.***

El tono era ayer lo más optimista y sereno posible pero nadie razonable puede ocultar la dimensión del desastre. O tal vez haya que hablar de más de una dimensión: alcanzado por el coletazo de los créditos "subprimes" la acción de la Société Générale perdió 40 por ciento de su valor en los últimos seis meses. Los sindicatos internos se mostraban alarmados por la amenaza que semejante abismo hace pesar sobre los puestos de trabajo. El banco opera en 77 países, administra las cuentas de 22, 5 millones de clientes en la banca y los servicios financieros –10 millones en el extranjero– y emplea a unas 120.000 personas, de las cuales la mitad está fuera de Francia. El banco se retiró de Argentina en noviembre de 2004 tras ceder sus activos al grupo Banex, que lo renombró Banco Supervielle.

"La naturaleza aislada y excepcional de este fraude" –terminología oficial empleada por el banco– será investigada por el Banco de Francia y el mismo gobierno. El abogado que representa a unos cien accionistas anunció que presentó ante el tribunal una querella contra la entidad bancaria por "estafa, abuso de confianza, falsedad, complicidad y encubrimiento". El Banco de Francia respaldó a la Société Générale y consideró que, pese al tubo que aspiró los capitales, la situación financiera de la entidad "no requiere comentario particular".

El doctor Frederik-Karel Canoy –abogado de los accionistas– calcula sin embargo que "probablemente algunos de los accionistas han perdido la totalidad de sus acciones". La Appac, Asociación de Pequeños Accionistas Activos, también recurrió a la Justicia. El presidente de la Appac, Didier Cornardeu, afirmó que "los accionistas van a pagar las consecuencias de una comunicación engañosa y de la falta de profesionalismo del equipo dirigente".

Existen hoy dos planteos: 1, el argumento oficial: un empleado del banco, sin razón personal alguna –enriquecimiento– abusó de su posición y los mecanismos de control de riesgo operacional no funcionaron. 2, la sospecha: el banco carga contra Jérôme Kerviel para disimular los errores que la entidad cometió en sus operaciones financieras.

¿Y dónde está el personaje principal, es decir Kerviel? Aquí también hay dos versiones. La del banco dice que no sabe dónde se encuentra Jérôme Kerviel y deja flotar la idea de que se podría haber escapado.

La versión de su abogada, Elisabeth Meyer, alega todo lo contrario. Meyer aseguró que su cliente se encontraba en los locales de su gabinete y que "hoy no ha huido". Además puntualizó: "Kerviel indicó que no estaba en fuga, que estaba a disposición de la Justicia". ¡Qué modestos resultan los 300 millones de dólares perdidos en septiembre del año pasado por un corredor de Bolsa de la sucursal de Nueva York de Calyon, un banco filial del banco francés Crédit Agricole Ahora son siete mil millones de dólares. Que la Société Générale los haya perdido no puede ocultar el escándalo que corre detrás de estas cifras: es dinero de las finanzas, de la especulación, de las transferencias ciegas que nunca siembran las tierras del desarrollo y la equidad humanos.

Al Fondo le sigue sobrando confianza

Con su habitual derroche de optimismo –y después de haber corregido varias veces hacia la baja sus pronósticos–, el Fondo Monetario Internacional continúa previendo que Estados Unidos evitará una recesión.

"Continuamos viendo un período de crecimiento inferior al potencial como el escenario más probable para Estados Unidos", sentenció ayer el vocero del organismo, Massood Ahmed, en una conferencia de prensa.

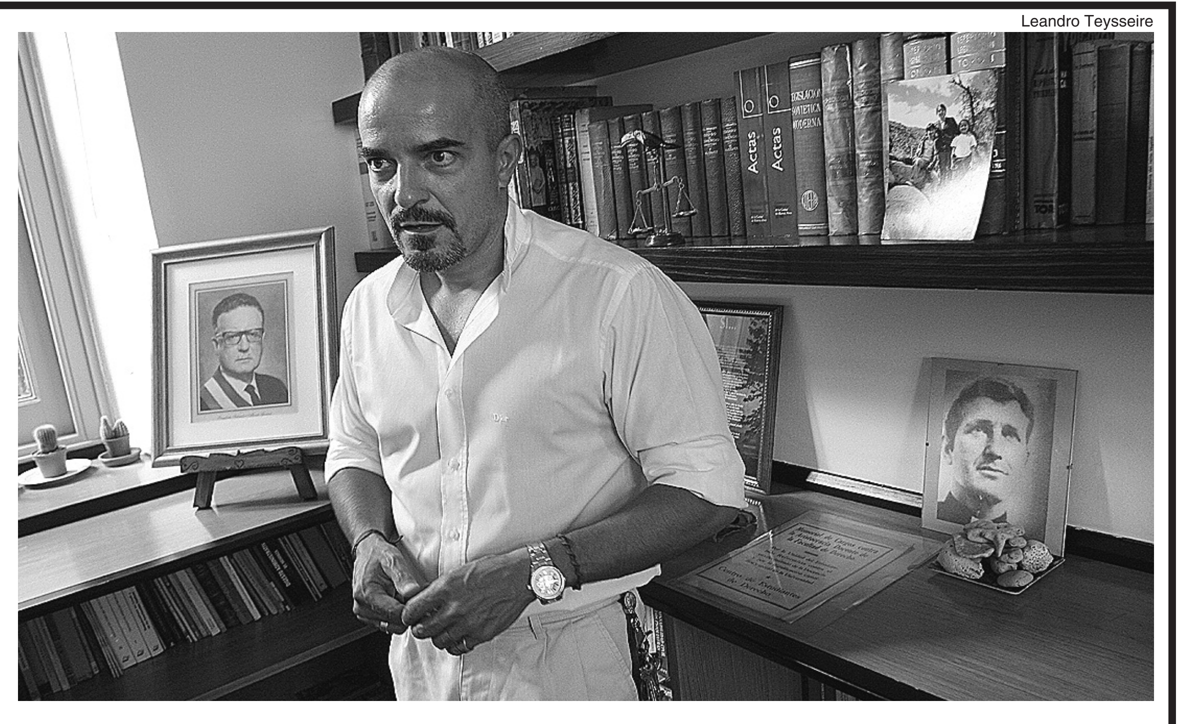
El Fondo postergó para la semana próxima la difusión de algunos trabajos periódicos que incluyen proyecciones sobre la evolución de la economía mundial, entre ellos su Previsión Económica Mundial semestral, conocida como "WEO", según sus siglas en inglés.

"En las últimas tres semanas, más o menos, ha habido una serie de desarrollos tanto en los mercados como en lo relacionado con las decisiones políticas, que queremos asegurarnos sean incluidas en nuestras cifras", dijo Ahmed. El Fondo debería corregir a la baja sus pronósticos sobre el crecimiento de la economía mundial para 2008, que ya en octubre había descendido del 5,2 al 4,8 por ciento que el propio Fondo tenía previsto en julio.

A la luz de estos yerros, sus buenos augurios sobre la evolución de la economía norteamericana quedan relativizados. Ahmed aseguró ayer que el FMI mantiene su posición de que la economía estadounidense no se contraerá a corto plazo, y reiteró que el Fondo apoya la decisión de la Reserva Federal adoptada el martes, de reducir la tasa en tres cuartos de punto porcentual, a 3,5%, calificándola de ``apropiada y beneficiosa''. Con este vaticinio, el FMI toma distancia de varios economistas que, a partir de la crisis desatada por las hipotecas de alto riesgo, sostienen que los EE.UU. se encaminan indefectiblemente hacia una recesión difícil de evitar con el último paquete fiscal anunciado por la administración de George Bush.

La restricción a los amparos "generaría una escalada de confrontación entre poderes".

Habla el juez Roberto Gallardo, quien concedió un amparo a favor de los cesanteados y reclamó al gobierno porteño la lista completa de los despedidos.


Leandro Teysseire

"Si no les gusta la Constitución, que llamen a una constituyente"

Por Irina Hauser y Werner Pertot

"2400 despidos es PRO", reza el sténcil verde que quedó plasmado justo en la entrada al juzgado de Roberto Andrés Gallardo. En su despacho, la decoración deja algunas definiciones: un cuadro del Che Guevara y debajo otros de Lenin y Salvador Allende. También hay un cuadro de agradecimiento que le dieron los padres de Cromañón. En diálogo con *Página/12*, el juez que concedió un amparo a favor de los 2400 cesanteados plantea que "es peligroso que ante una decisión adversa se amenace con un juicio político". También advierte que la restricción a los amparos que proyecta el PRO "generaría una escalada de confrontación entre poderes".

–Macri dijo que "hay una corporación de jueces que no entienden el cambio que quieren los vecinos".

–Si alguien siguió la trayectoria de este fuero contencioso, es claro que tenemos una clara vocación anticorporativa. La definición no es feliz: acá no hay corporación y no hay ánimo corporativo. La comprensión, o no, de lo que pretenden los vecinos es un problema de los funcionarios políticos.

–¿Estos cambios están dentro de la ley?

–Esto es lo que resolvió mi colega Liberatori en un primer momento y yo en un segundo momento. Entendemos que hay cierta disfuncionalidad entre lo que se resuelve por parte del Ejecutivo y lo que dice la ley.

–¿Macri trata de gobernar fuera de la ley?

–No sé si trata de gobernar fuera de la ley, lo que sé es que en un caso hay ciertas cuestiones que no están ajustadas a derecho. Lo que más molesta al poder general –no hablo de Macri– es un fuero que supervisa las políticas públicas. Es como un mosquito.

–El jefe de Gobierno interpreta que "los jueces quieren gobernar por él".

–En mi sentencia, hay dos párrafos que van dirigidos a eso. Se dice que la sentencia no cuestiona las competencias: él puede racionalizar personal o despedir, si se lo plantea. Está dentro de las facultades del Ejecutivo y nadie puede desconocer eso. Tampoco se puede desconocer que hay un marco jurídico para resolver cada cosa: hay requisitos para que el pase a disponibilidad sea legal. Lo mismo con un contrato a plazo determinado. Pero un contrato que se renueva cada año, durante diez años, lo tenemos sentenciado como un fraude a la legislación laboral.

–Hubo cuatro fallos desfavorables a Macri en muy poco tiempo. ¿Son los jueces que no lo dejan cambiar las cosas?

–Hay fallos colectivos, pero además hubo fallos individuales que involucraron a otros jueces, no sólo a Liberatori y a mí. Esto implica que no es un juez que se subleva contra el poder político, sino que es una visión homogénea con respecto a este tema.

–¿Por qué pidió una lista de los cesanteados?

–Porque queremos saber quiénes son los afectados –cosa que todavía no se sabe– y qué antigüedad tienen esos contratos. Es un poco difícil, tanto para el Ejecutivo como para el Judicial, poder resolver en tan corto plazo sobre cientos de casos. Necesitamos tiempo para analizar caso por caso.

–¿Qué pasa si no entregan la lista que solicita en dos días?

–Esa lista no puede no aparecer. Podrá aparecer más temprano o más tarde, pero esos datos tienen que estar en el registro público. Si no está la lista, en realidad, va a seguir en una nebulosa cómo operó el Ejecutivo y la Justicia va a tener que seguir profundizando la investigación para tomar otras decisiones. ¿Cuáles son? No sé. Las voy a saber en el momento en que se produzca el incumplimiento.

–¿Por qué puso en el fallo que "antes de buscar palos en el camino, se debe revisar la rueda del carro"?

–Cuando fue el fallo anterior hubo una conferencia de prensa en la que el jefe de Gobierno anunció que le querían poner palos en la rueda. La metáfora del palo en la rueda es de un objeto que impide que el carro avance. Pero si la rueda es cuadrada, puede ser que el carro no avance nunca. Por eso es que antes de analizar si hay un palo, hay que ver el estado del carro. El carro es el Gobierno: si se maneja conforme a la ley, las ruedas giran y no hay palos en la Justicia. La obstrucción del Poder Judicial se verifica cuando la rueda no está funcionando.

–¿Cómo ve esta seguidilla de fallos y conferencias de prensa?

–Somos una sociedad a la que le cuesta convencerse de que cada uno tiene un rol. Y hay que respetar al otro. Eso implica repensar las decisiones, reprogramarlas y trabajar con un poco más de tiempo y con menos exitismo.

–También en una conferencia Macri le pidió a Liberatori que fallara a su favor. Y amenazó con un juicio político cuando falló en contra.

–Las exteriorizaciones que se puedan dar para cuestionar decisiones del otro hacen al juego democrático. Eso no está mal. Creo que lo grave es, más que nada, la amenaza. Es peligroso que ante una decisión adversa se amenace con un juicio político.

–¿La relación institucional con el Ejecutivo empeoró con Macri?

–Fue muy corto el tiempo para decir si es mejor o peor. Sí puedo decir que hay dos reacciones que me llamaron la atención: la primera, esta amenaza de juicio político ante una decisión adversa. Esto me parece negativo para el juego entre los poderes del Estado. Y la segunda, este llamado a la reflexión marital, de convocar al ex esposo de Liberatori para que sepa lo que ella está haciendo.

–¿Se refiere a cuando Macri dijo que le decía "Liberatori de Haramburu", para que "el marido también se haga cargo de lo que hace esta mujer"?

–Sí. Fue poco feliz.

–¿Cree que los despidos fueron indiscriminados?

–De los expedientes de ATE y Sutecba surgen situaciones que aparentarían falta de sustento y que, por lo tanto, implica arbitrariedad: casos de gente que tiene años de trabajo y que no son de los llamados sueldos de ñoquis o de acomodados políticos, sino sueldos absolutamente normales de un empleado común. Hay casos sobre los que intervine directamente porque se trata de delegados gremiales.

–El macrismo evalúa restringir la ley de amparo.

–Si esta intención avanza, va a generar reacciones bastante duras de sectores de la ciudadanía que pueden entender muy claramente qué significa eso.

–¿Qué consecuencias podría tener?

–Si se imponen a los jueces tantas condiciones, se hace inviable prácticamente la acción sobre el Ejecutivo. Esto sí podría ser una decisión política grave, peligrosa y seriamente resistida. No creo que sea tan fácil, aun con mayorías legislativas, pretender avanzar en ese terreno. Significaría desconocer el artículo 14 de la Constitución, por lo que podría llevar a la inconstitucionalidad de esa ley. Esto lo que haría es generar una escalada de confrontación entre poderes. Si el poder político no está de acuerdo con lo que marca la constitución, que llame a una constituyente. La que rige tiene una generosidad única en materia de género, salud, educación. Si ese modelo no es el del Ejecutivo de turno, tiene esa opción.

"No pueden negar la atención"

–¿Cómo ve la situación de los cartoneros con el cierre del Tren Blanco?

–Ese es un tema más dentro de otro más general: cómo se compatibiliza el modelo constitucional de una sociedad igualitaria con bolsones de pobreza. El cartonerismo es una expresión, pero también lo tenemos con las villas, los hoteles, los hospitales. Venimos fallando en favor del derecho a la vivienda: no puede haber gente viviendo en la calle. Es inconstitucional. Y la salud debe ser gratuita e integral. Eso debe ser ya, y no un programa para dentro de veinte años.

–Allí el gobierno porteño resolvió priorizar a los porteños.

–Tenemos resuelto –y por eso no prejuzgo– que la Constitución habla de "habitante" y es el concepto más comprensivo que puede existir. Es el que está en un momento determinado en la Ciudad. Si viene alguien de la provincia, el hospital no puede negarle la atención. En la medida en que la reglamentación signifique desnaturalizar los derechos, tendrán algún inconveniente judicial. Por ahora, no tengo ninguna denuncia. Hasta hoy...

MACRI

"Viven

"Hoy inauguramos los jueves de conferencia de prensa", dijo sonriente el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri. Ayer, su objetivo central fue denunciar irregularidades en el otorgamiento de licencias médicas a los trabajadores de la ciudad pero también defendió las subas de Patentes, la renuncia de su asesor Nicolás Caputo y los despidos de los 2400 contratados. "Estamos frente a otro lugar de prácticas oscuras, inentendibles", lanzó Macri luego de un breve repaso de algunos números que recolectó sobre la Dirección de Medicina del Trabajo (DMT). "Hay dos millones 700 mil días de licencia por año entre todos los empleados de la ciudad, lo que da 20 días promedio por empleado", aseguró el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, quien fue consultado por más precisiones pero admitió que "al no haber estadísticas ni haber parámetros de control no se pueden explicar y no se pueden sacar conclusiones". Desde los gremios, recordaron la denuncia contra el recientemente designado responsable de las licencias, Daniel Ferranti, por "levantar el otorgamiento de tareas livianas a personas con diagnósticos severos como leucemia, infartos, VIH y lesiones cerebrales" cuando estaba en ese cargo en el 2000.

Macri consideró un "desquicio" el número de licencias otorgadas y dijo que existe "complicidad del que emite la licencia como de aquel que la va a pedir indebidamente". "Muchos de ellos viven de licencias y licencias prolongadas que es lo peor de todo. Inventan razones por las cuales no vienen nunca", dijo el jefe de Gobierno, que anticipó castigos: "En aquellos casos en que ha sido abusivo y lo podamos verificar se abrirán sumarios.

Para el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Rodolfo Arrechea, Macri "suma todos los días de licencia y tira una cifra impresionante buscando un fuerte impacto mediático pero no discrimina los casos de licencias por maternidad, los casos de licencias prolongadas por enfermedades crónicas o terminales". "Tienen otro fin, quieren darle un funcionamiento al Estado que no es el correcto. Cree que está en una empresa privada, está en el Estado. Obviamente que hay cosas que mejorar pero primero hay que estudiar todos

La defensa de Caputo

"Nicolás Caputo no tiene ningún contrato con la ciudad. La empresa de su familia ganó licitaciones en los gobiernos anteriores al nuestro, lo que no tiene nada que ver con nuestras decisiones, ni él tampoco tiene nada que ver con el día a día de las decisiones de esas empresas", se despachó Macri con notable fastidio por la renuncia de su íntimo amigo. "Él no tenía conflictos pero, no queriendo darle de comer a la mala fe, renunció al cargo" explicó el mandatario. Legisladores de la oposición desconfiaron ayer del alejamiento del empresario y aseguraron que seguirán "atentos, para saber si seguirá teniendo influencia".

ANUNCIO MAYORES CONTROLES EN EL OTORGAMIENTO DE LICENCIAS MEDICAS

de licencias y licencias prolongadas”

El jefe de Gobierno porteño volvió a criticar a los municipales. El responsable del área ya fue cuestionado por los gremios.

los casos”, analizó Arrechea.

El macrismo anunció un llamado a concursos para marzo próximo en el que se tomarán nuevos médicos, “con un perfil en medicina laboral”, que se encarguen de las visitas domiciliarias “que no se estaban realizando” y además, prometió la descentralización del Hospital Rawson, encargado de recibir, atender y certificar todas las licencias de la administración porteña. El titular de Hacienda explicó que “el Rawson va a quedar sólo para la atención y se va a destinar especialmente para medicina del trabajo un edificio ubicado por Paseo Colón”.

Docentes

Al igual que Macri, el ministro de Educación, Mariano Narodowski, dio una conferencia de prensa, luego de reunirse con siete gremios. “No hay ningún docente despedido ni cesanteado en la ciudad de Buenos Aires”, dijo, aunque confirmó que “hay unos cuantos casos de personal del Ministerio de Educación que está contratado como si fuera docente, pero cumple otras tareas”. La cartera educativa, además de los despedidos, también carga –según el macrismo– con la mayor cantidad de licencias. “Intuitivamente, es el área con más licencias y segundo Salud”, señaló Grindetti, aunque “exactamente la cantidad tampoco está establecida”. En una entrevista publicada el 6 de enero por **Página/12**, Narodowski había dicho que “no hay evidencias de abuso del régimen de licencias” entre los docentes”.

Patentes

“El encuentro fue cordial y correcto”, dijo cuando lo consultaron por el acto que compartió con la presidenta Cristina Kirchner el miércoles. La otra pregunta inevitable era la sorpresa que se llevaron algunos porteños en las boletas de Patentes. “No ha habido aumento. Sólo la pérdida de un beneficio”. Sin embargo, el jefe de Gobierno reconoció que “hay algún error del sistema que se está mejorando y se corregirá”, con relación a contribuyentes que estaban al día con sus pagos y recibieron modificaciones en su liquidación del impuesto automotor.

Despedidos

Tras los reiterados fallos judiciales contra de las cesantías, el jefe de Gobierno se mostró confiado en que “en algún momento la cámara resolverá al respecto”, e insistió en que los contratados “son personas que en su mayoría no tenía tareas o las que tenían no eran útiles para los vecinos o fueron reemplazadas por otros que no estaban haciendo tareas”. Esta semana Macri se juntó con los sindicatos porteños. “En la reunión se avanzó muy poco, planteamos la necesidad de definir los nuevos programas de capacitación”, aseguró.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Guadalupe Lombardo



El jefe de Gobierno porteño y el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti.

“No paguen las patentes”

El presidente del bloque Frente para la Victoria de la Legislatura porteña, Diego Kravetz, pidió a los vecinos que “reclamen y no paguen” el impuesto a las patentes de los autos “porque hay casos en los que se ha llegado a un fuerte aumento, sin que corresponda bajo ningún amparo legal”, afirmó el legislador. Por su parte, el legislador Martín Hourest cuestionó el mecanismo a implementar por considerar que existen “muchas inequidades” en la situación de cada contribuyente. Junto con la diputada porteña Liliana Parada, denunció que este nuevo aumento, al igual que el incremento del ABL, conforman “una lógica de irresponsabilidad e imprudencia legislativa”. Además, los principales dirigentes de la oposición kirchnerista en la ciudad presentaron un proyecto de ley conjunto para frenar el aumento en las patentes de los morosos.

Paro levantado

Sutecba levantó el paro que había anunciado para ayer, “de dos a seis horas hasta el 31 de enero, en protesta por el despido de unos 200 empleados contratados del Ministerio de Desarrollo Social”. A través de un comunicado, la administración de Mauricio Macri salió a desmentir esos despidos en el Ministerio de Desarrollo Social. “Las versiones que hace circular Sutecba en ese sentido no responden a la realidad”, afirmó el macrismo. “Las 200 personas que el sindicato hace aparecer como despedidas están encuadradas dentro de los contratos que caducaron el 31 de diciembre último y que no fueron renovados”, agregó. El secretario de prensa de Sutecba, Enrique Pistoletti, aclaró que el paro se levantó “a partir de la medida cautelar dictada por el juez Gallardo”. Donde sí se concretó una protesta fue en el Centro Cultural San Martín. El ruido de los bombos se escuchaba hasta el noveno piso, pero no era una murga. Los empleados realizaron ayer una “medida de fuerza parcial”, en el tercer piso de esa sede, en reclamo de la reincorporación de 10 contratados. Según Pistoletti, Macri prometió públicamente la recontratación de esos trabajadores del área de Cultura, pero el ministro Hernán Lombardi se “resiste” a concretar esas reincorporaciones.

CARRIO ACUSO AL GOBIERNO Y AL EMPRESARIO CRISTOBAL LOPEZ

“Están haciendo demasiados negocios”

La líder de la CC presentó un duro informe sobre la concesión del complejo del hipódromo. Para el Gobierno se trata de “disparates”.

Leandro Teysseire



Carrió y diputados de su fuerza presentaron un informe sobre “patrimonialismo corrupto en la era K”.
La acusación apunta a la prórroga de la concesión que decretó Néstor Kirchner en diciembre.

La Coalición Cívica presentó ayer el informe “Cristóbal López: patrimonialismo corrupto en la era K”. Se trata de un detallado recorrido por la vida del empresario, a quien acusan de ser una suerte de testaferro de Néstor y Cristina Kirchner. “La señora Presidenta dice que ‘bailemos la chacarera’ y que seamos optimistas, pero nosotros le contestamos: ‘eso es imposible, ustedes están haciendo demasiados negocios’”, dijo Elisa Carrió en conferencia de prensa, rodeada de diputados y legisladores de su fuerza política. El eje de su acusación se centró en señalar que el ex presidente firmó un decreto el 5 de diciembre –que recién fue publicado en el Boletín Oficial el día 31– prorrogando hasta el 2032 la concesión del hipódromo y del complejo de tragamonedas de Palermo, que vencía originalmente en 2017. La fundadora del ARI aseguró que la mandataria es sólo “una figura decorativa” y que “Kirchner es Cristóbal López”. La respuesta del Gobierno estuvo a cargo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que calificó la denuncia como “disparates” y endilgó la responsabilidad en la gestión gubernamental de la Alianza.

Propietario –según Carrió– de casinos y salas con máquinas tragamonedas en 19 ciudades del país, de una empresa petrolera y otra dedicada al transporte de hidrocarburos, López representa junto a Lázaro Báez –empresario ligado del sector petrolero– y Enrique Eskenazi –quien adquirió el 14,9 por ciento de YPF– “la pata K en la nueva burguesía nacional”, cuyas características se describen en el informe minuciosamente: “Se trata de empresas que han diversificado y, simultáneamente, engrosado su volumen de negocios desde que los Kirchner ingresaron al poder, debido a que el matrimonio, mediante los favores del Gobierno, digita los bienes del Estado en beneficio propio y de un selecto grupo de amigos”.

La CC habla de la “patrimonialización K del Estado”. De este modo, el eje de la denuncia gira en torno de la identificación “de patrones y prácticas que borran y confunden, como regla general, la diferencia entre lo público y lo privado”. Así

> **Cruce:** ***“Kirchner es Cristóbal López”, dijo Carrió. “La realidad es que la concesión no la dio este Gobierno, sino el de la Alianza”, replicó Alberto Fernández.***

lo describe la diputada Fernanda Gil Lozano, una de las autoras del informe: “Lo que notamos luego de haber observado el rápido enriquecimiento de alguien que vendía pollos como López es que con la actual gestión todo lo público está en beneficio del matrimonio K”.

Los puntos cuestionados son varios. Por un lado, el informe se refiere a concesiones de recursos naturales “mediante procedimientos irregulares, direccionados y contrarios a derecho” y de prórrogas a concesiones por fuera de los plazos previstos. A su vez, en un contexto de conflicto con los trabajadores del casino flotante –que también administra López–, el texto advierte sobre la utilización “de las fuerzas de seguridad del Estado como grupo de choque a disposición de las empresas” –alusión al rol cumplido por la Gendarmería– y de ausencia de controles por parte del Estado en las empresas pertenecientes al grupo de López.

Carrió informó que el bloque de diputados y legisladores de la Coalición Cívica presentará informes a la Oficina Anticorrupción y a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, dado que –estimó– “seguramente van a manipular a algún juez, y para garantizar la impunidad van a decir que está todo bien”, porque –afirmó– “si hoy denunciamos a la Justicia, no hay juez federal en condiciones de investigar, como corresponde a un Poder Judicial independiente, los hechos de corrupción del gobierno de Kirchner”.

A pesar de que la dirigente nacional del MST Vilma Ripoll estuvo presente en la conferencia de prensa realizada en la sede del bloque de diputados de la CC, Carrió consideró “muy curioso” que “ninguna fuerza nacional” realice denuncias sobre estas cuestiones. Aclaró que mantendrá una reunión con el radical Ricardo Gil Lavedra para analizar el caso. “Aun siendo enero, un negocio de esta naturaleza no podía pasarse por alto”, se indignó la líder de la Coalición Cívica, acompañada de los diputados Adrián Pérez, Marcela Rodríguez, Fernanda Gil Lozano, Patricia Bullrich, Fernando Sánchez, Fernanda Reyes y la legisladora Diana Maffía. Y disparó: “El proyecto que ustedes están viendo en Argentina hoy, descansa en un proyecto político con una figura decorativa a nivel presidencial... Ya nadie puede pensar que tenemos un presidente ingenuo”.

La respuesta del Gobierno no se hizo esperar. Y esta vez, como sucede habitualmente, el encargado de salir al cruce de los dirigentes opositores fue el jefe de Gabinete. Fernández consideró los cuestionamientos como “disparates” y aseguró que “la realidad es que la concesión no la dio este gobierno, sino el de la Alianza”. “Muchos hablan porque hablar es gratis y no tributa impuestos”, reaccionó el funcionario en declaraciones radiales. Su argumento fue que la cesión era responsabilidad de la presidencia de Fernando de la Rúa y que aquella instancia inicial preveía la prolongación ahora concretada.

MAS PROTESTAS CONTRA JUAN CARLOS TIERNO EN SANTA ROSA

Las adversidades de un intendente

Por Javier Lorca

No abundan casos similares. Un apodo es una designación social que cristaliza a través del tiempo y no es arbitrario, como un nombre, sino motivado en algún aspecto de la historia o el cuerpo. Un mote es una sentencia por tiempo indeterminado. Y no es fácil modificar el bautismo elegido por un grupo. Cualquiera que lo haya deseado lo sabe: no se conmuta así nomás una condena de esta clase. Juan Carlos Tierno (PJ), el intendente de Santa Rosa, lo hizo. Toda la vida se lo conoció, amablemente, como “el loco Tierno”. A fuerza de escándalos y controversias, en apenas un mes y medio al frente del municipio de la capital pampeana logró trocar aquel sobrenombre por uno bastante gráfico y mundano pero –con perdón de la investidura– un poco menos civilizado: “el sorete Tierno”.

Justamente con esas palabras se denomina un hilarante blog dedicado a sus andanzas *(elsoreteestierno.blogspot.com)*, donde se acumulan nutridas denuncias y se convocan nutridas manifestaciones en su contra. Bajo la consigna “reírse en la cara de quien te quiere joder es la forma más sublime de la resistencia”, el sitio web llama a la protesta “para defender la libertad y rechazar la pretensión que tiene The Big Soret de instaurar un régimen fascista en Santa Rosa”. Hoy mismo, a las 20, se realizará una nueva marcha en rechazo a sus medidas. Una síntesis de las cuales podría hacer suspirar a otros jefes comunales:

◆ creó de facto una policía propia;
◆ aumentó hasta un 49 por ciento las tasas municipales;
◆ incrementó hasta un mil por ciento las multas de tránsito;
◆ expulsó a lavacoches y malabaristas de las calles;
◆ prohibió que menores de 12 años circulen en bicicleta;
◆ se enfrentó con los trabajadores del municipio;
◆ calificó sucesivamente de “zurdos”, “depravados morales”, “sediciosos” y “subversivos” a los opositores que lo acusan de “autoritario”.

El mismo intendente encabezó unos cuantos operativos policiales para vigilar el cumplimiento de sus disposiciones. El corolario de su protagónico “hágalo usted mismo” fue noticia hace diez días: quiso hablar en un acto convocado por la multisectorial agrupada en su contra y fue corrido a gritos y escupitajos. El viernes pasado, otra marcha llegó hasta su casa, que terminó con pintadas poco amistosas en las paredes y un vidrio menos.

La mayoría de las polémicas resoluciones fue tomada por Tierno ad referéndum del Concejo Deliberante, que aún no pudo sesionar en forma extraordinaria porque el opositor Frente Pampeano se niega a concederle quórum hasta que no dé marcha atrás con las medidas.

Inscripto en la boleta del Partido Justicialista, apoyado en un discurso amigo de la mano dura, Tierno fue electo el año pasado y asumió el 10 de diciembre. “Es nuestro Martin Luther King”, proclamó su vice, Luis Martínez. No era un desconocido. Su trayectoria puede rastrearse al menos desde 1984, la época en que, como abogado, oficiaba de asesor del gobernador Rubén Marín. Fue por entonces cuando la oposición elevó un pedido de informes –que nunca consiguió prosperar– para aclarar si Tierno había golpeado a una mujer. Ya bajo la gobernación de Carlos Verna, fue ministro de Gobierno, en una gestión que acumuló denuncias por apremios ilegales y detenciones arbitrarias por parte de la policía, delitos que él consideró daños colaterales. Lo cual no impidió que terminara renunciando el día en que iba a ser interpelado por la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la Nación.



Un blog reúne denuncias y se burla del polémico funcionario.
Hoy habrá otra marcha contra las medidas que tomó por decreto.

Kirchner rumbo al PJ

El ex presidente Néstor Kirchner recibió en sus oficinas de Puerto Madero a los representantes de los intendentes peronistas que se agrupan en la Federación Argentina de Municipios, que está liderada por Julio Pereyra y Alberto Descalzo, intendente de Ituzaingó. El ex mandatario les comunicó que piensa trabajar para "normalizar la conducción del PJ". Ambos le habían pedido que se "hiciera cargo de la conducción del PJ" y tuvieron una respuesta favorable de Kirchner. Según uno de los participantes, la elección para la conducción partidaria "se hará por el voto de los afiliados" y estimó que se realizará "antes de mediados de año". El ex presidente ya recibió el apoyo de buena parte de los gobernadores peronistas.

Los sueños de CFK

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner visitó Carlos Paz para inaugurar junto al gobernador Juan Schiaretti una planta de efluentes cloacales. La mandataria aprovechó la ocasión para destacar que en su juventud pensaba en "cambiar el mundo", pero ahora "nos conformamos con cambiar nuestra propia patria". "Esta es la Argentina que siempre soñamos, de hombres y mujeres felices porque tiene un trabajo digno", planteó la Presidenta, quien convocó al "esfuerzo de todos, independientemente del lugar político e ideológico". También tuvo tiempo para elogiar al ex presidente Néstor Kirchner, de quien dijo que fue "punta de lanza en esto de no mirar el color político para decidir una obra anhelada por los pueblos".

Jornada mundial

En Diagonal Norte y Florida, entre las 10 y las 13.00 se llevará a cabo hoy una jornada de difusión y movilización, radio abierta, volanteada y teatro callejero, como parte de la movilización mundial convocada por el Foro Social Mundial para demostrar que "Otro Mundo es posible". Organizada aquí por el Movimiento por la Soberanía y la Integración de los Pueblos, la jornada será parte de una semana de resistencia contra el pago de la deuda externa, la criminalización de la protesta y de solidaridad con el pueblo y el gobierno de Bolivia.

LA ANSES CONTRIBUIRA AL SALVATAJE DEL SISTEMA DE SALUD

Más plata para obras sociales

Por Miguel Jorquera

El aumento en los aportes, que monotributistas y empleados con sueldos altos realizarán a las obras sociales, fue acordado en la reunión de la CGT con la Presidenta. La Anses también aumentará la cápita.

Para el gobierno nacional, el aumento en los aportes económicos que monotributistas y trabajadores con sueldos altos realizarán al sistema de obras sociales "busca un principio de igualdad" en el sistema de prestación de salud. Para los dirigentes sindicales, el incremento de los valores llevará algo de oxígeno financiero a las alicaídas obras sociales. Otro auxilio oficial a las obras sociales será el aumento de la cápita que reciben de la Anses por la atención de sus jubilados que no pertenecen al PAMI. La misma pasará de 62,40 pesos a 91,50 mensuales; mientras que el PAMI paga a sus prestadores de mediana complejidad apenas 54 pesos. Pero no todos estos recursos reforzarán las arcas de las obras sociales, ya que las gerenciadoras y el sistema de medicina prepaga se llevarán una buena porción de los incrementos.

Para la conducción cegetista, el encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner empezó a rendir frutos. El gobierno nacional decidió que, a partir de este mes, más de un millón de monotributistas pasarán a pagar 37 pesos de aporte para la obra social sindical por la que optaron, y por la que antes pagaban sólo 24,44 mensuales. También se elevará a 6750 pesos el tope salarial, por el cual unos 350 mil trabajadores en relación de dependencia aportan el 3 por ciento de su sueldo a la obra social, a la que antes tributaban el mismo porcentaje pero sólo hasta 4800 pesos de sus haberes.

El aumento de los aportes de 1,4 millón de trabajadores será una gran bocanada de oxígeno para las asfixiadas economías de las obras sociales sindicales. "Lo que buscamos es un principio de igualdad, de equilibrio, que ni siquiera corrigiéndolo como lo vamos a corregir se logra, pero hay una aproximación", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para justificar la medida, cuyos detalles todavía están bajo análisis del Ministerio de Economía.

Las obras sociales embolsarán, con el nuevo aporte que harán más de un millón de monotributistas, 12,5 millones de pesos mensuales. Para Fernández el aporte de estos trabajadores había quedado "desfasado". Más difícil de estimar es el aumento con que a las obras sociales contribuirán unos 350 mil trabajadores en relación de dependencia que ganan entre 4800 y 6750, y que antes no aportaban –dentro de ese rango salarial– al sistema de salud sindical.

Para estos últimos, el incremento de su aporte a las obras sociales se verá compensado con una disminución en el impuesto a las Ganancias. Sin embargo, la mayoría de ellos destina ese dinero a empresas de salud prepaga. Donde a partir de la desregulación en el '93 del sistema de obras sociales, un puñado de gerenciadoras tiene el control del traspaso de esos asalariados a las principales empresas de salud privada.

Un sistema cuestionado desde distintos sectores sindicales, pero avalado desde otros gremios que abrieron paso a las gerenciadoras y hasta entraron en el negocio del sistema de salud privado y las prepagas.

Otra inyección económica para las obras sociales será el aumento de la cápita –valor por cada uno de los afiliados– que reciben del Estado por los jubilados que no están incorporados al sistema de atención del PAMI. El PAMI tiene 4,2 millones de beneficiarios pero atiende directamente a 3,8 millones. Los otros 400 mil optaron –a partir de otro decreto del año '95– por seguir atendiéndose por las obras sociales de sus respectivos gremios.

Hasta ahora recibían 62,40 pesos por cada jubilado y pasarán a cobrar 91,50 mensuales por cápita. Según el decreto del '95, cada modificación será ratificada a través de una resolución conjunta de los ministerios de Salud, Trabajo y Economía. A partir de su publicación en el Boletín Oficial, el ente recaudador (Anses) destinará los nuevos montos a las obras sociales.

Entre los temas que deberán analizar el conjunto de los ministerios es que estas modificaciones no terminen por desfinanciar el sistema de atención que brinda el PAMI. Sin embargo, la nueva modificación también muestra la diferencia entre lo que perciben las obras sociales y los prestadores que dependen directamente de la obra social para jubilados y pensionados. A partir de un aumento del 27 por ciento firmado el 8 de enero, pero que será retroactivo a diciembre, el PAMI llevó la cápita para sus prestadores de mediana complejidad (atención ambulatoria e internación) de 43,50 a 54 pesos mensuales. Las obras sociales de los sindicatos recibirán casi el doble.

Guadalupe Lombardo



El martes pasado, la presidenta Cristina Kirchner se reunió con la cúpula de la CGT.
"Lo que buscamos es un principio de igualdad, de equilibrio", dijo Alberto Fernández.

Los abuelos en las playas



PAMI puso en marcha la campaña "Verano y Salud 2008", que se llevará a cabo durante toda la temporada en los principales destinos turísticos de la costa atlántica. La iniciativa apunta a la prevención de la salud, otorga a los afiliados la posibilidad de realizarse controles de hipertensión arterial y glucosa en sangre, fomenta la actividad física y la vida saludable e incita a informarse adecuadamente acerca de las patologías más comunes en la tercera edad.

Ayer participaron de la ceremonia de apertura la ministra de Salud, Graciela Ocaña, el director ejecutivo de PAMI, Luciano Di Césare (*foto*), el subdirector de la obra social de los jubilados, Mariano Cardelli; la directora de la delegación Mar del Plata, Alejandra Urdampilleta, y el intendente local, Gustavo Pulti, entre otras autoridades.

En las zonas más concurridas de cada una de las localidades balnearias se instalarán módulos de atención al afiliado, cada uno de los cuales contará con un asistente informativo que brindará los consejos necesarios y entregará folletería explicativa sobre las medidas que deben tomar para evitar inconvenientes en su salud y un enfermero que estará encargado del control de la hipertensión arterial y la medición de glucosa en sangre. También habrá profesores de gimnasia que realizarán caminatas diarias y llevarán a cabo actividades recreativas en distintos días y horarios.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de

CREDITO COTO tci[1]

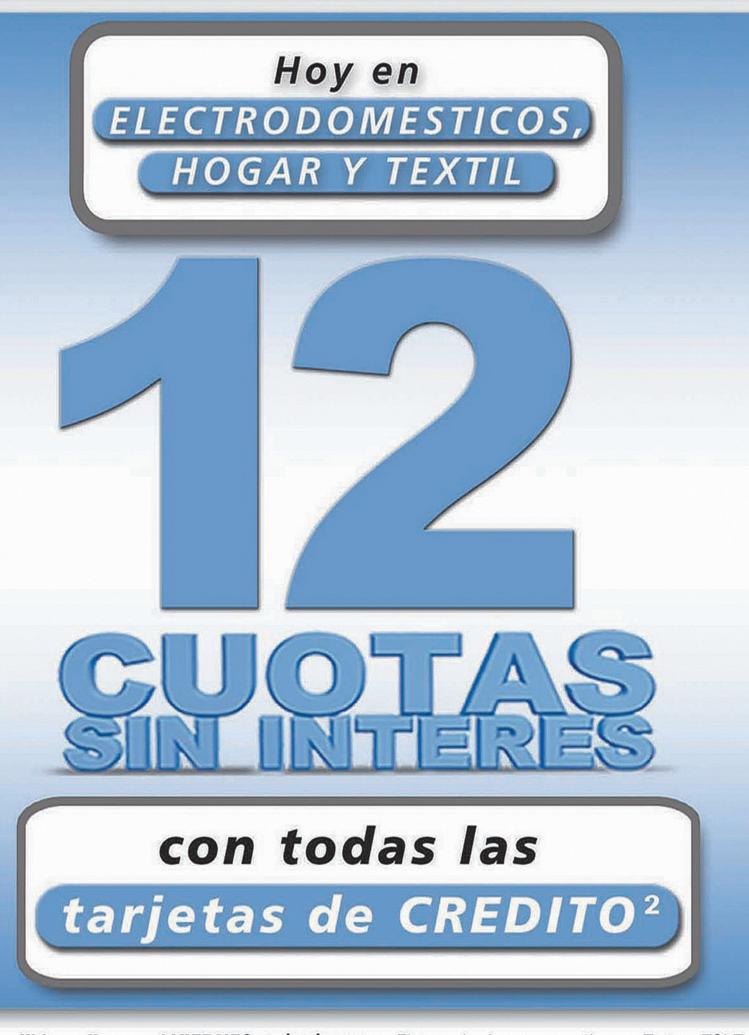
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO



Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 25/01/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



La industria está subida cómoda al remolque del sector automotor

Por Claudio Scaletta

El crecimiento de la industria fue de 7,5 por ciento en 2007. La automotriz fue determinante de ese índice positivo. Después del rebote y con un dólar alto se presentan nuevos desafíos al sector.

Como fuera adelantado días atrás por el Poder Ejecutivo, la actividad industrial registró en diciembre un incremento interanual desestacionalizado del 9,7 por ciento. En términos acumulados, según adelantó el Indec, el crecimiento manufacturero de 2007 fue del 7,5 por ciento. La expansión fue liderada por el sector automotor y los materiales de construcción. También siguieron creciendo algunos sectores tradicionales, como la molienda de cereales y oleaginosas, que registró una suba anual acumulada del 8,2 por ciento.

Los datos anticipados de diciembre del Estimador Mensual Industrial, que permitieron cerrar el año, no aportaron grandes novedades a las tendencias principales mostradas por la industria local. No obstante, desde la salida de la recesión pueden separarse con relativa claridad dos etapas. Un primer momento en el que la dinámica fue aportada casi exclusivamente por las actividades orientadas a la exportación y mano de obra intensivas. Esa etapa corresponde a la inmediata salida del régimen de convertibilidad, cuando se aprovechó a pleno el diferencial de tipo de cambio. Luego, un segundo momento fue el de la consolidación del crecimiento del PIB con el dinamismo del mercado interno.

Ana D'Angelo



La expansión fue liderada por el sector automotor y los materiales de construcción.
El año pasado, la industria automotriz registró un crecimiento acumulado del 25,4 por ciento.

El caso paradigmático que refleja tanto el desarrollo de la demanda externa como la respuesta a la demanda doméstica es el de la industria automotriz, que en 2007 registró una expansión acumulada del 25,4 por ciento derramando también en el 9,5 por ciento de crecimiento del sector metalmecánico. Según Adefa, la cámara que nuclea a los fabricantes, las 544.647 unidades producidas en 2007, batieron en casi 90 mil unidades el record alcanzado en 1998. Además, durante el año pasado se exportaron 316.410 unidades, 33,6 por ciento más que en 2006, lo que junto a un consumo interno de casi 560 mil unidades indica tanto la presencia de un déficit externo como la transnacionalización productiva sectorial.

El segundo sector de mayor crecimiento fue el de los minerales no metálicos, fundamentalmente materiales de construcción. Ambos sectores, construcción y automotores, son destacados tanto por su efecto multiplicador sobre el resto de la economía como por su alta capacidad para generar empleo. La tasa de desocupación del 7,5 por ciento, también adelantada esta semana por el Poder Ejecutivo, no está lejos de la llamada "friccional": la emergente del desempleo temporal generado por la rotación de la mano de obra y calculada entre el 3 y el 4 por ciento, según las economías.

Por el lado de los puntos oscuros se destaca la importante caída anual del 8,7 por ciento acumulada en la producción de lácteos, un llamado de atención para la política sectorial, junto con la sensible baja del 21,7 por ciento en la elaboración de fibras sintéticas y la disminución del 2,7 por ciento en la producción de acero crudo.

Si bien el uso de la capacidad instalada disminuyó en muchos sectores, el nivel de 74,9 por ciento registrado en diciembre último se encuentra dos puntos porcentuales por encima de los registros de igual mes de 2006, un indicativo tanto de que existieron inversiones como de que todavía son insuficientes, en particular en algunos sectores, entre ellos el alimentario. Respecto de las expectativas sectoriales, las empresas no pierden su optimismo.

Mirando hacia el futuro, es posible que el sector industrial se encuentre presto a ingresar, si no lo hizo ya, a una tercera etapa en la que su competitividad y expansión necesiten asentarse en el desarrollo de ventajas competitivas y no sólo en el diferencial cambiario o las no siempre justificables barreras a la competencia externa. El punto de inflexión, como ya lo saben en las empresas sin que lo reseñen las consultoras, está en la evolución de los costos medidos en moneda constante, entre los que destacan los de mano de obra y servicios.

En el primer caso porque, como lo muestra por ejemplo el freno en la expansión de la industria textil –que con una suba del 5,5 por ciento en el año crece por debajo del promedio–, ya no es posible basar la competitividad solamente en salarios bajos. La reducción del desempleo aumentó el poder de negociación de los asalariados y los costos comenzaron a crecer en dólares, en muchos casos en relación con los máximos de la década pasada. Y en el segundo caso, el de los servicios, porque la política tarifaria oficial fue ajustar más sobre los grandes usuarios, entre los que se cuentan las industrias, que sobre los domiciliarios, al mismo tiempo que, por problemas de infraestructura, se optó por penalizar el consumo. Un tercer factor asociado a los mayores costos de producción es, para las industrias que no se benefician de ello, la persistencia de mercados oligopólicos en la provisión de bienes intermedios.

Facilitar créditos

El secretario de Política Económica, Gastón Rossi, anunció junto con el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, que el Gobierno intentará lograr que el sistema bancario otorgue financiamiento con menores tasas de interés y a plazos más extensos, enfocadas en algunos sectores de la agroindustria local. "A partir de la identificación de cuáles son los cuellos de botella puntuales y compatibilizar las necesidades del sector productor con el bancario, se buscará lograr financiamiento a tasas razonables y con plazos de cuatro o cinco años", indicó Rossi. Estas declaraciones se produjeron luego de un encuentro con la cadena agroindustrial, precedido por el ministro de Economía, Martín Lousteau. Al dar más detalles sobre el plan, De Urquiza sostuvo que "hay bancos públicos que probablemente pongan el marco de referencia a cuánto estará la tasa para que luego la banca privada se sume al proyecto". Por otro lado, productores agropecuarios de Rosario manifestaron su preocupación por las sequías que afectan a la Pampa Húmeda. A través de la Bolsa de Comercio de esa ciudad estimaron que la cosecha del corriente año será menor a la anterior: la soja es uno de los cultivos en peligro.

EL IPC NACIONAL FUE DE 10,2 POR CIENTO EN 2007

Otro índice para la polémica

En un clima enrarecido por la advertencia de algunas provincias sobre su intención de abandonar el Indice de Precios al Consumidor Nacional, el Indec comunicó ayer durante todo el año pasado ese indicador registró una suba del 10,2 por ciento promedio, algo más de un punto y medio por encima de la que corresponde a Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En el desagregado por región, se observa que San Luis y Mendoza terminaron el año con subas muy por encima de esa media y, por lo tanto, más próximas a los pronósticos privados. En diciembre, los servicios para la salud y el esparcimiento lideraron los ajustes.

Según el reporte oficial del Instituto Nacional de Estadística y Censos, el IPC de diciembre fue del 0,9 para todo el territorio nacional y estuvo básicamente impulsado por un incremento del 3,3 por ciento en Atención médica y gastos para la salud y del 2 por ciento en Esparcimiento. En ambos rubros la ciudad de Buenos Aires se colocó por encima, con subas del 3,9 y 2,5 por ciento promedio, respectivamente. Los precios se incrementaron menos o, en algunos casos retrocedieron, en el segmento de Equipamiento para el Hogar.

Según destaca el comunicado oficial cada mes, "la metodología utilizada es la misma para cada una de las provincias. No obstante, las características de cada una de ellas determinan que el índice se elabore a partir de una canasta diferente de productos determinando incidencias y niveles diferentes en cada jurisdicción". La sentencia se remata con la idea de que "sólo 162 productos son comunes" a todas, contra una canasta de 818 variedades de bienes considerados en la medición.

Lo cierto es que en algunas provincias del interior como San Luis y Mendoza, la inflación anual quedó ubicada bastante por encima del promedio difundido por el Indec, a pesar de que en diciembre ambos distritos sí estuvieron más a tono con este registro oficial. La provincia puntana lideró la suba de precios minoristas con un 20,5 por ciento, seguida por Mendoza con el 17,1 por ciento y Santa Fe con el 12,2 por ciento. Si el análisis de concentra en diciembre, también surgen algunas diferencias. Los santafesinos soportaron la mayor suba, con un 1,5 por ciento; seguidos por los puntanos con el 1 por ciento, Catamarca 0,9 por ciento, Mendoza y Córdoba 0,8 por ciento y Tucumán 0,7 por ciento.

El registro del mes anterior se conoce cuando están abiertas dos discusiones técnicas medulares para esa medición. Una, referida a la posibilidad de instrumentar una nueva metodología, que acote el análisis de precios a los consumos "populares". Esto excluiría algunos servicios cada vez más demandados como el de la medicina prepaga, justamente, el que en el último mes del año explicó el principal salto. Una cuestión urticante que funda críticas de los especialistas.

La otra polémica surge de varias provincias que no están de acuerdo con la metodología utilizada para elaborar el IPC nacional en particular desde que ésta recogió los cambios sugeridos por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. En marzo debe ratificarse el acuerdo de todas las jurisdicciones del interior para que sigan aportando datos para la confección del índice nacional.

Calcagno entusiasma a pymes

El gobierno nacional oficializó ayer la designación de Eric Calcagno como nuevo subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa y Desarrollo Regional, dependencia que opera en la órbita de la Secretaría de Industria, Comercio y Pymes. El economista y ex embajador argentino en Francia fue nombrado por el Gobierno en reemplazo de Matías Kulfas. El nombramiento generó expectativas favorables entre los empresarios vinculados con el accionar del nuevo funcionario. Una prueba de ello es que la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) expresó su "expectativa favorable" ante el nombramiento de Calcagno al frente de la Sepyme a través de un comunicado. A través de una nota, firmada por su titular, Francisco Dos Reis, la entidad patronal subrayó "la solidez profesional y académica" y "sus ideas en contra del neoliberalismo".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

Página/12 20 AÑOS

SHELL TAMBIEN BAJO PRECIOS, PERO ASEGURA QUE NO FUE POR ACUERDO

Siguen en guerra por otros medios

Por Raúl Dellatorre

La petrolera también retrotrajo el valor de sus combustibles. El acuerdo fue con los expendedores nucleados en Fecra, pero sigue enfrentada con el Gobierno y los productores de crudo.

La empresa Shell sorprendió ayer al sector al anunciar una rebaja en los precios de sus combustibles a partir de hoy, que en el caso de las naftas súper alcanza a los 35 centavos (14,9 por ciento) por litro. La decisión se alinea con la postura adoptada la semana pasada por las otras tres grandes comercializadoras de combustibles –YPF, Petrobras y Esso–, que aceptaron retrotraer los precios a los vigentes al 31 de octubre pasado, a cambio de que el Gobierno levantara la suspensión sobre las exportaciones de petróleo. Pero ayer, desde la firma de origen anglo-holandés se negó cualquier relación entre estas rebajas y el acuerdo de otras empresas con el Gobierno. La reducción es "provisoria", dijeron desde Shell, y surge "del análisis de la evolución del mercado de combustibles", realizado "junto a nuestros operadores de estaciones de servicio y a dirigentes de federaciones empresarias nacionales (del sector expendedor), como Fecra, y de otras jurisdicciones del país". A su vez, rechazaron que exista un número importante de estaciones de servicio que hayan pedido "el cambio de bandera" ante el secretario de Comercio, debido a las bajas en sus ventas por la negativa a Shell a reducir los precios.

El comunicado que informa los nuevos valores de los productos de Shell en surtidor, a partir de la cero hora de hoy, señala el interés de la empresa en defender su participación en el mercado "para, de ese modo, evitar también la afectación de los volúmenes comercializados por nuestros operadores". La nueva lista de precios se fijó del siguiente modo: Nafta súper 1,999 peso por litro (antes, 2,349), con una rebaja de 14,9 por ciento; común 1,899 peso (2,149), 11,6 por ciento; gasoil 1,799 peso (1,958), 8,1 por ciento; V-Power 2,449 peso (2,649), 7,6 por ciento, y Pura Diesel 2,049 pesos (2,159), 5,1 por ciento de rebaja.

"La decisión no está vinculada al otorgamiento, o no, de permisos de exportación de productos que no son requeridos para abastecer el mercado interno –asegura la empresa–, por cuanto no existe norma legal que así lo disponga", agrega en tono provocativo. La empresa reclamó además una discusión con las petroleras que proveen el crudo para refinación al mercado interno sobre el precio que debe aplicarse. Interpreta que a partir de la puesta en vigencia de las retenciones móviles a las exportaciones, se suscitó una divergencia sobre el precio que terminó afectando el abastecimiento. Según afirmó el presidente de Shell en Argentina, Juan José Aranguren, estas restricciones en el abasto de crudo obligaron a la empresa a operar desde diciembre por debajo de su capacidad de refinación, con una merma del 15 al 18 por ciento.

"Con los nuevos precios de combustibles aplicados por el principal oferente en el mercado (alude a YPF), los precios de las materias primas que los productores de petróleo pretenden recibir (del cuales Repsol YPF es el mayor), y (dadas) las nuevas retenciones sobre las exportaciones de productos no requeridos en el mercado local, el giro de la actividad de Refinación y Comercialización de combustibles para las empresas no integradas, como Shell, es altamente negativo y condiciona la subsistencia de las empresas del sector", apunta la empresa en su comunicado.

Por otra parte, Shell negó cualquier vinculación entre la decisión de bajar los precios de los combustibles y la supuesta presión de medio millar de estaciones de servicio para dejar la compañía y migrar hacia otra marca. Esta situación había sido denunciada por la Cámara de Expendedores de Combustibles e Hidrocarburos (Cecha), que llevaron tal posición ante el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

Desde las demás entidades del sector de estaciones de servicio también hubo descalificaciones hacia Cecha y a su principal directivo, Marcelo Rovasio. La dirigente de Fecra, Rosario Sica, aseguró que la actitud de Shell fue una respuesta a una gestión que realizó su entidad ante la petrolera para proteger la situación de los expendedores. "Se llegó a una solución, hablando y con buena voluntad", destacó. Y rechazó que la postura de la petrolera pudiera relacionarse con la probable fuga de estaciones de servicio. "Eso no existe, yo misma chequeé entre más de veinte estaciones Shell y no hay ninguna que haya pensado siquiera en cambiar de marca. Además, la cifra de 500 estaciones es ridícula: Shell tiene un número mucho menor de estaciones contratadas en todo el país", sentenció la dirigente.

Sandra Cartasso



Desde la cero de hoy, los precios de pizarra de Shell volverán a estar cerca de la competencia.
En la petrolera y en Fecra negaron que hubiera 500 estaciones dispuestas a abandonar la marca.

La luz tan preciada

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, calificó de exitoso al Plan Nacional de Uso Racional y Eficiente de la Energía. De esta manera rechazó las críticas sobre la conveniencia del uso de las lámparas de bajo consumo. El programa proyecta el recambio de cinco millones de lámparas en una primera etapa, a razón de dos por cada domicilio particular, y de otras 20 millones con posterioridad. El funcionario aseguró que se produce un ahorro de energía de 172 megavatios por día, equivalente al uno por ciento del consumo nacional en el horario pico. En otro orden de cosas, los encargados de edificios de la Capital Federal ya comenzaron a recibir las planillas para consignar la cantidad de aires acondicionados por departamento. La medida pretende recabar información certera de la demanda eléctrica y así evitar posibles fallas. La medida fue acordada entre el sindicato de porteros (Suterh) y la Secretaría de Comercio.

ENCUENTRO CON CRISTINA FERNANDEZ

Esperando a Evo

Cristina Fernández de Kirchner se reunirá hoy con su par boliviano, Evo Morales, para analizar los compromisos energéticos entre ambos países. Además, los mandatarios asistirán a la apertura de la licitación para la construcción del Gasoducto del Nordeste Argentino, de la que participan la argentina Siat SA, del grupo Techint y la mexicana Tubacero.

El gasoducto tendría un costo estimado en 1800 millones de dólares. A partir de esta construcción, ambos países pondrían en marcha un contrato para aumentar la provisión de gas boliviano de 7,7 millones de metros cúbicos diarios a 20 millones.

Evo Morales ya anunció que durante este año llegarán al tope de producción diaria con 42 millones de metros cúbicos, de los cuales 31 están destinados a Brasil. Por eso, el mandatario boliviano le planteará a Cristina Fernández la necesidad de armar una reunión con Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil, para acordar la provisión de gas.

En 2010, fecha en la que se estima la finalización del gasoducto, Bolivia debería producir aproximadamente 80 millones de metros cúbicos si quisiera satisfacer a ambos países, más el consumo interno.

Durante la reunión, ambos mandatarios probablemente dialoguen sobre otras inversiones, como por ejemplo la planta separadora de gases que se construirá en Bolivia, con financiamiento argentino, por un total de 450 millones de dólares. Según expertos consultados por este diario, sin duda otro tema central serán las inversiones que deberá realizar Argentina para que Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia pueda explorar nuevos pozos que le permitan cubrir la capacidad del nuevo gasoducto.

ARCE ACUSO AL NOVIO, TEXTIL, Y A UN EX DE LA ADOLESCENCIA

Más sospechosos por Rosana

El ex marido de Rosana Galeano, sospechoso para los investigadores, incluyó a Oscar Lugo, empresario textil. También a un heladero. La familia de la víctima y Arce aguardan ser incluidos como querellantes.

Por Horacio Cecchi

Más que aclarar sospechas, el crimen de Rosana Galeano suma pretendidos sospechosos, que por ahora no trascendieron de la imaginería del ex marido de la víctima, José Arce, y de las páginas de los diarios. A la mención del jardinero "cortapasto" y el novio policía de la hermana, se fueron agregando la última pareja de la víctima, mencionado por Arce como Oscar Lugo. Hasta llegó a incluir en la lista a un heladero, Gerardo Biancanello, no porque pasaba por ahí sino porque había pasado hacía tiempo: es un ex novio de la adolescencia de Rosana. Cada uno con su historia, pero la que sobresale y tiene sus propios vericuetos, quizás alejados del caso en sí, pero de consistencia propia, es la del novio empresario Oscar, como fue mencionado el primer día por Arce, y finalmente como Oscar Lugo. Lugo tiene un "taller textil trucho en Paso del Rey", aseguró Gustavo Vera, dirigente de la Cooperativa La Alameda y que organizó un escrache en la puerta de la vivienda donde se supone que hay maquinaria textil y una decena de bolivianos contratados en negro. Entretanto, la familia de la víctima y el ex marido aguardan la resolución de la jueza de Zárate-Campana, Graciela Cione, que debe determinar si acepta y a quién como querellante. De la escena del crimen, ayer se obtuvo la cuarta vaina que faltaba y una de las balas 11,25, que serán las buscada si las pericias lo demuestran.

Ayer, los peritos que pasaron por el chalet de Caramba, entre Patria y Zamba, para tomar medidas de distancias, ángulos de disparo de acuerdo con el resultado de la autopsia y comprobar desde dónde disparó el homicida, se toparon con dos sorpresas: la primera, encontraron una vaina, supuestamente la cuarta, que faltaba hallar en el primer rastrillaje. De ser así, podría interpretarse que el primer rastrillaje fue malo o irregular. A la vaina se le agregó uno de los proyectiles, un 11,25 –el mismo calibre con que mataron a Rosana–, muy deformado porque golpeó contra la pared. Para comprobar que se trata de la vaina y el proyectil disparados la noche del crimen. Los investigadores desconfían de la utilidad de estos dos elementos ya que la escena no fue preservada, y por allí pasaron abogados, acusados, sospechados, familiares, amigos, policías.

Ayer, Arce cargó contra todo lo que se movía alrededor de Rosana, por supuesto autoexcluyéndose. Sigue poniéndole el cuerpo a la hipótesis principal, que lo tiene como objetivo, pero como un ventilador encendido ya lanzó cinco nombres para que tome en cuenta la Justicia, aunque sin ser parte querellante, la aceptación le será más complicada. Por eso (igual que la familia de Rosana) solicitó ser tomado como parte de la causa, lo que le permitirá conocer los movimientos del juez y del fiscal hacia donde se inclina el recorrido.

Algunos de esos nombres ya no son nuevos: Mónica Galeano, hermana de la víctima, y el jardinero Daniel "el Yanqui" González, a quien Arce denominó como "negro cortapasto", fueron los primeros acusados por el ex marido, además de un tal Oscar, empresario y último novio de la joven asesinada, de quien se hablará en esta misma nota más adelante.

También había sido mencionado el novio de Mónica, pero ayer surgió su nombre, Mario Rojas, a quien Arce sindicó como policía de la Federal, dato no gratuito porque apuntan sobre su manejo de armas, detalle necesario según los peritos para poder disparar un arma difícil como la del rango del 11,25. Rúa, abogado de Arce, aseguró que lo de Rojas se había incorporado en el expediente aunque por otro lado está esperando ser aceptado como querellante para recién entonces poder ver el expediente. También se mencionó que era suboficial y que trabajaba en la custodia del juez Canicoba Corral, pero fuentes oficiales no pudieron confirmarlo y sostuvieron que pertenecía a la Bonaerense.

También echó sospechas sobre Oscar, el empresario novio, y agregó su apellido: Lugo. Según se fue desprendiendo de acusaciones y susurros, se determinó que un pretendido Oscar Lugo alquilaba una casa con un fondo muy amplio en la localidad de Paso del Rey. Se montó una guardia periodística que fue desatando otra historia, insólita y por el momento aparentemente no vinculada al caso, aunque con los mismos protagonistas. La casa, bastante venida a menos en el exterior, se encuentra sobre la calle 25 de Mayo, 506. Los vecinos aseguran que la mujer asesinada, Rosana, vivió un buen tiempo en el lugar con el empresario novio.

Los murmullos vecinales dicen que aparentemente la casa estaba alquilada a una mujer dueña de una estación de servicio junto al bingo de Moreno. Y que allá dentro funciona "un taller textil trucho", tal como lo describió Vera, de La Alameda. "Me enteré porque América TV tenía un móvil en el lugar y los periodistas escucharon ruido como de máquinas y vieron que entraba y salía gente que parecía de nacionalidad boliviana y me llamaron porque pensaron que podía ser un taller trucho." Ayer, precisamente, la cooperativa La Alameda organizó un escrache alrededor de la puerta de la casa que, curiosamente, tenía cambiado el número de calle a 509. También los vecinos mencionan que cuando el crimen saltó a los medios, Lugo colocó las maquinarias y las trasladó en parte a otro lugar. También dijeron que en una ocasión se mudó a una cuadra de allí y que fue público cuando un patrullero decomisó en dos ocasiones enormes paquetes de vestimentas. De Lugo, Arce también desliza que es policía retirado, aunque hasta el momento resulta incomprobable.

El último de los señalados por Arce enfrió las acusaciones en su contra. Es el heladero Gerardo Biancanello y dijo: "No tengo nada que ver, pero si me citan voy sin problemas".

Alfredo Srur



El escrache a Lugo, en Paso del Rey, por parte de los cooperativistas de La Alameda.
La protección policial la deducen porque un patrullero lo presionaba hasta que dejó de hacerlo.

UN PROYECTO DE SCIOLI PARA LOS PROCESOS JUDICIALES

Una propuesta que acelera

Que se aceleren los procesos judiciales contra delincuentes sorprendidos "in fraganti" y que se recorten las atribuciones del Tribunal de Casación son los fundamentos de dos proyectos de ley que el gobierno bonaerense enviará a la Legislatura provincial para su tratamiento en las sesiones extraordinarias de febrero en la Cámara de Diputados y el Senado. El primero propone modificar el Código Procesal para que dos audiencias basten para sentenciar a quienes cometen un delito y son detenidos con las manos en la masa. El otro solicita a Casación que sea expeditivo en las casi siete mil causas que tiene en trámite por revisión.

Sin haber concluido aún sus vacaciones, los legisladores ya tienen trabajo esperándolos: los dos proyectos de ley son iniciativas surgidas del seno de la administración del gobernador Daniel Scioli que serán elevadas a tratamiento legislativo durante las sesiones extraordinarias previstas para febrero.

El proyecto para "delincuentes sorprendidos en flagrancia" incorpora una modificación al Código Procesal, por la que se implementarían procesos judiciales que en tan sólo dos audiencias definirán las penas para quienes fueron sorprendidos cometiendo un delito, siempre que se trate de ilícitos con penas inferiores a los 15 años de prisión. El ministro de Gabinete y Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Alberto Pérez, destacó la importancia de "agilizar los juicios demorados" y de "actuar con mayor celeridad" en la Justicia. "Cuando se pide mayor seguridad no sólo se habla del accionar policial, sino también del de la Justicia", concluyó.

En tanto, el segundo proyecto propone introducir algunas modificaciones en el funcionamiento del Tribunal de Casación, que aspiran a "resolver rápidamente las sentencias que actualmente tienen revisión, que son más de siete mil en trámite", según indicó el ministro de Justicia, Ricardo Casal. Pérez añadió que "se han logrado los consensos necesarios para la reforma de Casación y para que toda reforma que proponemos en la Justicia penal cuente con el respaldo de magistrados y abogados".

El 911 para las mujeres

El programa de atención telefónica del 911 especializado en casos de violencia contra las mujeres quedó inaugurado oficialmente ayer en un acto presidido por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. El programa derivará las llamadas al 911 de mujeres víctimas de violencia hacia 30 operadoras especializadas, que trabajarán turnos de seis horas y atenderán casos de La Matanza, en principio, y la red se abrirá a otros distritos luego. "Si los hombres escucháramos más a las mujeres, nos equivocaríamos menos", dijo Scioli, aunque aclaró que no lo hacía "por compromiso".

Policías detenidos

Otros seis policías de la Patrulla de Caminos de Santa Fe fueron detenidos por disposición de la jueza Raquel Cosgaya, quien los imputó como "partícipes necesarios" de los delitos de extorsión, privación ilegítima de la libertad y robo, contra un joven argentino que viajaba con su primo, un turista español. Otros cuatro policías habían sido detenidos de inmediato, luego de la rueda de reconocimiento, el lunes pasado. El caso ocurrió el viernes 11 de enero. El cónsul español en Rosario fue amenazado luego de recibir la denuncia del turista y trasladarla a la Justicia.

Anti corrupción

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, firmó dos resoluciones (122 y 123) para crear el Programa de Transparencia para las Contrataciones en Obras Públicas y en adquisición de Bienes y Servicios dentro de su ministerio. La idea central es abrir al debate público todas las contrataciones. El programa habilitará en la etapa previa a la licitación la discusión pública facilitada a través de Internet. Los interesados podrán plantear observaciones, comentarios y hacer consultas. Las áreas técnicas correspondientes podrán tomar en cuenta esas observaciones y hacer modificaciones en consecuencia. Los proyectos de pliegos se publicarán en el sitio de Internet del ministerio.

Ladrón tecnológico

Intentó robarle a la mujer que viajaba a su lado en el tren mediante un mensaje de texto, pero la víctima se paró y bajó en la estación Liniers cuando le mostró que la pantalla de su celular decía "dame el MP3 o te lastimo". Lo denunció y ahora el tecnológico asaltante será sometido a juicio oral por el intento de robo, según determinó la Cámara Nacional en lo Criminal. La denunciante viajaba en un vagón casi vacío de la ex línea Sarmiento cuando un hombre se sentó a su lado, aunque los demás asientos estaban desocupados. Allí le mostró el mensaje y le apoyó un cuchillo.

Esquina peligrosa

Bajo un nudo de autopistas, al pie de la intersección de las avenidas 9 de Julio y San Juan, está la esquina más peligrosa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Según un informe presentado ayer por el Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi), entre enero y noviembre pasado se registraron allí 23 choques. Pudo ser consecuencia de una infracción común desde hace tiempo en esa esquina, donde los automovilistas "por razones de seguridad" dejaron de frenar en los semáforos rojos durante la noche, según el Cesvi. El caudal de tránsito o el exceso de velocidad figuran entre otras causas de que la 9 de Julio esté "involucrada en cinco de las diez esquinas más conflictivas" de la ciudad. En segundo lugar, se ubica la esquina de Monroe y Melián con 19 impactos, al igual que en la esquina de Avenida 9 de Julio y Carlos Calvo. Sigue la intersección de las calles Brasil y Lima con 18 (al igual que Córdoba y 9 de Julio). Con 16 choques figuran Juan de Garay y Lima y 15 incidentes en 9 de Julio y Sarmiento. En las esquinas de Esquiú y Sáenz, y 9 de Julio y Avenida Corrientes se produjeron 13 choques respectivamente, y en la intersección de Independencia y Entre Ríos, 12. El informe del Cesvi afirma que en estas diez intersecciones se relevó la mayor cantidad de accidentes -que involucraron muertos o heridos graves-, aunque la mayoría de los siniestros ocurrieron en una de las salidas de la ciudad, en General Paz al 4500 a la altura de Mariano Acha. Entre las causas que posicionan a las esquinas en este ranking, basado en datos de la Dirección General de Seguridad Vial porteña, se mencionan desde la falta de cumplimiento o desconocimiento de las normas hasta la ausencia de controles y de señalización. También problemáticas determinantes como la falta de cumplimiento de las velocidades máximas al pasar por una bocacalle.

La Salle Gran Hotel

Los autoridades del Colegio La Salle defendieron ayer el polémico proyecto que convertirá parte de ese establecimiento educativo en un emprendimiento comercial. "El proyecto contempla la construcción de un centro cultural, un jardín de infantes y laboratorios para los alumnos del colegio, y se estudia la posibilidad de incluir un hotel, oficinas y un centro de convenciones", afirmó Carlos Albornoz, el superior de los Hermanos de La Salle. Para realizar la conferencia de prensa, el cura eligió una parte del mismo Colegio que "no se utiliza para dar clases desde hace cinco años y donde los chicos sólo acuden cuando van a la capilla o a un salón de actos. Precisó que busca "preservar el edificio como patrimonio histórico y realizar un emprendimiento comercial, a través de una concesión por 30 años". En octubre pasado, la Coalición Cívica presentó un proyecto donde "se busca preservar el valor arquitectónico e histórico del edificio, que debería, además, ser autosustentable".

Vecinos movilizados en contra de la ampliación de una autopista

Por Eduardo Videla

Argumentan que las obras en Parque Chacabuco afectan el espacio verde y provocarán trastornos en cinco escuelas. Le piden a Macri que pare la obra y convoque a una audiencia pública.

Arnaldo Pampillón



Detrás de la pista de atletismo, las obras de construcción y los árboles que serán afectados.
Los vecinos convocaron para el domingo a las 17 a una concentración en Asamblea y Emilio Mitre.

A los vecinos de Parque Chacabuco, la Autopista 25 de Mayo les quita el sueño. Es que la empresa AUSA está construyendo allí una nueva subida y una bajada a la autovía, que afecta parte del parque y promete, según dicen, más tránsito y mayor contaminación sonora en el barrio. Y también porque la empresa trabaja desde la madrugada hasta entrada la noche, inclusive sábados y domingos. Los vecinos reclaman porque no han sido consultados: "El certificado ambiental dice que es una obra de relevante impacto, lo que requiere una audiencia pública, que no se ha celebrado", dice Gustavo Colángelo, uno de los vecinos movilizados. Ya presentaron un recurso de amparo ante la justicia porteña, hicieron su reclamo al ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín y convocaron para el domingo a una concentración y movilización. En el gobierno dijeron a este diario que están dispuestos a escuchar el reclamo.

"Cacciatore vive", ironiza Eduardo, uno de los vecinos del parque, que recuerda los tiempos en que el intendente de la última dictadura, Osvaldo Cacciatore, partió ese espacio verde en dos con la construcción de la autopista. La subida y la bajada, con peaje, se construyen a la altura de la calle Curapaligüe, entre Asamblea y Eva Perón. Afecta unos 400 metros de parque a cada lado de la autopista, de 6,50 metros cada una, y pasa junto a las aulas de dos jardines de infantes y tres escuelas, ubicadas sobre el parque. La obra se inició a fines del año pasado pero cobró impulso a partir de enero. "Esta avanzada en un 40 por ciento y se prevé su finalización para mayo", dijo a Página/12 Rogelio Barrero, gerente general de AUSA.

Los vecinos lamentan "la tala de árboles añejos, que son irrecuperables" pero sobre todo "la intervención en un espacio verde sin consultar a quienes son sus usuarios", dijo a este diario Julia Ororbia, una de las vecinas movilizadas.

Los vecinos presentaron en diciembre un recurso de amparo ante la Justicia porteña, hicieron reclamos en la Legislatura y en la Defensoría del Pueblo, y ayer le entregaron una nota al ministro de Desarrollo Urbano: "Reclamamos que la obra se detenga de manera perentoria, dada la velocidad que ha tomado la construcción, ya con daños visibles al parque, y que se abra una instancia de diálogo y de consulta con los vecinos y usuarios del parque", dice la nota. Hoy, dicen, le enviarán una carta documento al jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Y convocan para el domingo, a las 17, a una "concentración y movilización en defensa del parque, contra la ampliación de la autopista", en la esquina de Emilio Mitre y Asamblea.

Barrero, gerente general de AUSA, argumentó que la obra se inició "a partir de la solicitud de vecinos que requerían una vís de acceso a la autopista, en dirección al centro, antes de la calle Alberti, y una bajada entre Jujuy y la avenida Lacarra".

–**¿Esas solicitudes se han hecho por escrito?**–, preguntó este diario.

–Mosotros en AUSA no tenemos nada. Deben estar en los CGP de la zona.

Con respecto a los estudios de impacto ambiental. el funcionario sostien que la empresa se ajustó a la ley, al solicitar la evaluación de impacto ambiental a la entonces Subsecretaría de Medio Ambiente. Los vecinos replican que ese certificado, otorgado en septiembre de 2005, "ha quedado desactualizado, ya que "ólo en el último año el tránsito en la autopista se incrementó un 18 por ciento, según datos oficiales", apunta Colángelo.

La empresa AUSA, administradora de la autopista, tiene como único accionista al Estado porteño. La obra que se realiza demanda una inversión de 7,5 millones de pesos y está a cargo de la empresa Perfomar SA, según informó AUSA.

La nueva subida estará a la altura de la calle Curapaligüe. La traza afecta parte del Instituto Dickens –un profesorado de Deportes del Gobierno de la Ciudad– y pasa junto a la pista de atletismo y el Polideportivo del Parque Chacabuco, en el lado Sur. En el sector norte, el cemento estará junto a las aulas del Instituto Vocacional de Arte (IVA) y la Escuela Nº 1, con su jardín de instantes.

Una medida judicial dispuesta por el juez Guillermo Treacy, dispuso que un equipo de peritos de la UBA, integrado por especialistas de las facultades de Ingeniería y de Arquitectura, realice el estudio para la readecuación ambiental de la Autopista 25 de Mayo, con cargo para la ciudad de Buenos Aires, dado que el gobierno porteño nunca cumplió con esa medida ordenada por un fallo de octubre de 2003. Esa causa se inició a partir de una denuncia por la contaminación sonora provocada por la autopista.

Tras entender que una nueva subida incrementará el tránsito y por lo tanto la contaminación sonora, los vecinoss, patrocinados por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, presentaron un recurso de amparo. Allí reclaman que se detenga la obra hasta tanto se realicen aquellos estudios de adecuación ambiental. "No se puede evaluar el impacto ambiental de una parte de la autopista si AUSA no ha hecho el estudio de impacto de toda el trazado, como le ordenó la justicia", argumentan en la FARN.

LEGISLATURA TRATA EN FEBRERO EL PROYECTO DE SCORING

Acuerdo en busca de puntaje

La Ciudad Autónoma podría buscar un acuerdo con la provincia de Buenos Aires para la aplicación conjunta del sistema de puntaje para infracciones de tránsito. La idea circula en la Comisión de Transporte de la Legislatura porteña y buscaría respuesta al hecho de que, bajo las actuales condiciones, la persona a quien se le suspenda el registro en Capital podría obtenerlo sin problemas en cualquier municipio bonaerense. El 7 de febrero se prevé que la Legislatura trate el nuevo dictamen sobre sanciones a infractores; el anterior fue enérgicamente objetado por gremialistas del transporte de pasajeros, con una movilización en la que 22 policías y seis manifestantes resultaron heridos.

Ayer, la Comisión de Tránsito y Transporte y la de Justicia de la Legislatura porteña se reunieron para volver a tratar el proyecto que instauraría un sistema por el cual a cada conductor se le asignaría un puntaje inicial, que sufriría descuentos en función de las infracciones cometidas, eventualmente llegando a la suspensión de la licencia de conducir. Daniel Amoroso, macrista, presidente de la Comisión de Tránsito, destacó la conveniencia de lograr un "acuerdo jurisdiccional" con la provincia de Buenos Aires, que, por lo demás, debería adherir al Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (ReNAT, cuya implementación nunca termina de concretarse).

Según señaló Pablo Failde, kirchnerista, quien también integra la Comisión de Tránsito, "el acuerdo con la provincia de Buenos Aires impediría que los conductores inhabilitados en la ciudad fueran a conseguir licencias de conducir en la provincia. En cualquier caso –observó–, incluiríamos una 'cláusula gatillo' para que, si el acuerdo con la provincia se demora, el sistema de puntaje empiece a aplicarse de todos modos en la ciudad".

También se plantearía, según Amoroso, una "gradualidad" en la aplicación de la ley. Sergio Abrevaya, de Coalición Cívica, admitió la perspectiva de que "en un primer año entren en vigencia algunas de las sanciones y otras posteriormente, o que después del primer año el puntaje vuelva a cero y se empiece de nuevo". Según sostuvo Martín Borrelli –macrista, presidente de la Comisión de Justicia–, "sería nocivo poner en marcha de la noche a la mañana una ley como ésta, que va a incluir a muchos trabajadores".

El 12 de noviembre, decenas de activistas de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), la Federación de Camioneros y del Sindicato de Peones de Taxis se movilizaron contra el sistema de puntaje; hubo disturbios, con 22 policías y seis manifestantes heridos.

El jueves de la semana que viene volverán a reunirse aquellas mismas comisiones, más las de Presupuesto y Hacienda y Asuntos Constitucionales, con la expectativa de producir un dictamen unificado. El tema bajará al recinto el 7 de febrero.

DESARROLLAN EN LABORATORIO EL GENOMA DE UN MICROORGANISMO

A un paso de crear vida artificial

Por Steve Connor *

La posibilidad de crear en laboratorio una forma de vida sintética está, inquietantemente, próxima a la realidad: un grupo científico anunció haber obtenido la mayor molécula de ADN jamás creada por el hombre. Por primera vez en la historia, estos investigadores –dirigidos por el controvertido científico norteamericano Craig Venter– fabricaron el genoma entero de un microorganismo. La "vida artificial" está a punto de ser creada en tubo de ensayo.

La molécula de ADN conforma el cromosoma que contiene el genoma completo del *Mycoplasma genitalium*, un microbio parásito que vive en el aparato reproductivo. Venter y sus colegas construyeron el cromosoma colocando cada una de sus 582.970 unidades químicas en la secuencia correcta. El logro define el paso previo a que los investigadores encaren su objetivo final: insertar el genoma sintético en una célula para crear un organismo viviente totalmente hecho por el hombre.

Venter señaló que el propósito de la investigación es construir nuevas formas de vida, artificiales, que puedan ayudar a resolver los problemas ambientales más acuciantes en el mundo, por ejemplo produciendo biocombustibles, degradando la basura tóxica o absorbiendo dióxido de carbono de la atmósfera. Destacó que los microbios que sean creados no serían capaces de infectar a otros organismos, especialmente a seres humanos, ni de sobrevivir fuera del laboratorio, porque su ADN incluiría mecanismos de autodestrucción.

Venter comparó los presentes resultados con la creación de un programa de software para el sistema operativo de una computadora: el próximo paso sería introducir ese sistema operativo en el hardware, en este caso en una célula vacía, y ver si permitirá *bootearla*. "Queremos advertir que todavía no hemos *booteado* estos cromosomas sintéticos. Hay algunos problemas sin resolver, pero confiamos en que lo lograremos; me sorprendería si no pudiéramos conseguirlo en 2008", afirmó.

La investigación, que se publicó ayer en la revista *Science*, fue desarrollada en el Instituto J. Craig Venter, en Rockville, Maryland, por un equipo que incluyó a Hamilton Smith, quien en 1978 obtuvo el premio Nobel, en forma compartida, por haber descubierto procedimientos para cortar el ADN en fragmentos utilizando químicos denominados "enzimas de restricción".

Smith explicó que creó 101 fragmentos o "cassettes" de ADN, cada uno compuesto por entre 5000 y 7000 unidades de ADN, o pares de base, abarcando toda la longitud del cromosoma del *Mycoplasma*. Primero, los cassettes fueron desarrollados, o "clonados", en el interior de las células de la bacteria viviente, y luego transferidos a células de levadura para obtener el cromosoma final, totalmente conformado. "Hemos sintetizado químicamente, en forma completa, un cromosoma entero de *Mycoplasma genitalium*. Su extensión es de unos 580.000 nucleótidos, y hemos clonado exitosamente el cromosoma en levadura", resumió.

El equipo eligió el *Mycoplasma genitalium* porque éste tiene uno de los genomas más pequeños que se conozcan, y ellos estaban interesados en conocer cuál sería el conjunto mínimo de genes necesario para crear un organismo capaz de vivir por sí mismo. El genoma de esa bacteria había sido secuenciado 1995, por un equipo que incluía a Venter y a Smith.

> El paso siguiente es insertar el genoma sintético en una célula para crear un organismo viviente.

En 1999, Venter anunció que intentaba poner en marcha un "proyecto de genoma mínimo", basado en el *Mycoplasma*, para ver qué genes son esenciales para la vida y cuáles son superfluos. "El propósito era obtener una célula donde cada gen fuese absolutamente esencial, de modo que no resultara posible mutar ninguno de los genes sin destruir la célula", explicó Smith.

A largo plazo, los científicos quieren diseñar un genoma artificial que contenga conjuntos de genes extra, a fin de desarrollar tareas útiles, por ejemplo crear biocombustibles como el hidrógeno puro, que es una de las fuentes de energía más limpias.

Venter dejó de lado cuestionamientos acerca de la ética de crear formas de vida artificial, diciendo que no conocía ningún área de la ciencia moderna "que haya empezado con las discusiones éticas antes del primer experimento".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Dos turistas fallecidos

El relacionista público Gabriel “Gaby” Alvarez, quien protagonizó el miércoles pasado un accidente automovilístico en Punta del Este en el que murieron dos turistas argentinos, declaró ayer ante la Justicia y seguirá detenido, al igual que su acompañante. El cónsul argentino en esa ciudad costera de Uruguay, Carlos Cherniak, contó que Alvarez fue liberado durante varias horas pero luego de la declaración de Ariel Alfredo Coelho de Oliveira, quien manejaba el auto en el que él iba como acompañante, volvió a ser alojado en la seccional 12ª de La Barra. Ambos permanecerán separados, hasta que hoy a las 9 Alvarez declare nuevamente ante el juez Juan Benítez. Según los investigadores, el auto conducido por Coelho volcó, se cruzó de carril y chocó a un scooter que iba en sentido contrario. Según un jefe de policía uruguayo, falta determinar “si fue un problema mecánico o un problema humano”. Tras diligencias del diplomático y de personal de la Dirección de Asuntos Argentinos en el Exterior, los cadáveres de las víctimas, Gloria Pérez del Cerro y Fernando Agustín Cichiari, fueron trasladados ayer al país.

Herido por una sombrilla

Un adolescente que fue herido en la nuca por una sombrilla que voló arrastrada por el viento en Playa Unión, cerca de la capital chubutense, permanecía anoche internado en estado reservado tras ser operado. Esta delicada intervención comenzó pasado el mediodía y terminó cerca de las 19.30 con “notable éxito” tomando en cuenta “la gravedad del caso”, coincidieron varias fuentes. El accidente ocurrió la tarde del miércoles pasado, cuando un fuerte viento desprendió una sombrilla de la arena. El pinche causó una herida de un centímetro de profundidad al joven. Los médicos del hospital zonal de Trelew decidieron operarlo ayer ya que presentaba un derrame interno en la base del cráneo.

Escorpiones en Palermo

Una vecina del barrio de Palermo se presentó el martes pasado en la Defensoría del Pueblo con un escorpión que encontró en su casa. Ayer, el organismo solicitó la fumigación de la zona al Gobierno de la Ciudad. Su picadura, advierte la Defensoría en un comunicado, “puede resultar riesgosa para la salud, especialmente en niños, ancianos o personas hipertensas o con problemas cardíacos”. Aunque existen dos especies en Capital, uno pequeño y oscuro e inofensivo y otro claro que puede matar, el organismo advirtió que en caso de picaduras se acuda al Hospital Muñiz, ubicado en Uspallata 2272, sala 9, o al 4304-2180 interno 555. El zoólogo Guillermo Mariategui aseguró que “es normal” esta presencia en la ciudad durante el verano. “No hay que tocarlos. No atacan, pero se defienden”, detalló.

Pablo Piovano



Pablo Fernández, El Rana, prototipo gesellino de los hombres que viven rescatando gente en el mar.
Hace 20 años vive en Mar de las Pampas y es guardavidas en los 18 kilómetros de playas de Gesell.

Hombres con historias de salvatajes en las playas

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Diálogo con uno de los héroes anónimos que viven de rescatar bañistas imprudentes o desprevenidos.

Es uno de los personajes más famosos de la costa. Desde hace 20 años vive en Mar de las Pampas y es guardavidas en los 18 kilómetros de playas que tiene el municipio de Villa Gesell. A Pablo Osvaldo Fernández todos lo llaman El Rana, pero el apodo no significa que sea un tipo que se las dé de canchero. Es El Rana sólo por su profesión. Vive siempre en el borde o dentro del agua. “Mirá, todos nosotros sabemos que hay mucha gente que hoy está caminando por nosotros, porque los sacamos a tiempo, pero a mí no me gusta hablar de los rescates que hicimos. Puede sonar un poco fanfarrón si lo hago”, se excusa Pablo en diálogo con *Página/12*. “Lo que te puedo asegurar es que ahora, en toda la costa gesellina, tenemos montado un operativo de seguridad mucho mejor que en años anteriores. Cuando empecé en Mar de las Pampas, hace veinte años, estaba solo para toda esa playa. Te aseguro que a veces andaba a las corridas y que la pasaba mal, porque vos no podés ni pensar en que a alguien le pase algo en la zona que está bajo tu responsabilidad.” En Gesell, los guardavidas no sólo sacan a los bañistas imprudentes o desprevenidos, también intervienen en el salvataje de barcos, windsurfistas o cualquier objeto nadador no identificado. La semana pasada, en un solo día, tuvieron que hacer más de 40 rescates. “Y todo salió bien, por suerte.”

El Rana nació en Villa Luro. Su relación con el agua comenzó en la pileta del club Vélez Sarsfield, del que es hincha fanático. “Ibamos al club desde muy chicos. Estábamos todo el día en el agua, pero en ese momento no pensaba en hacer algo profesional, ni siquiera fui integrante del equipo de natación.” Su vocación por el trabajo de guardavida comenzó en Playa Serena, en Mar del Plata. “Allí me llamó la atención el trabajo de los guardavidas y me dije: ‘Yo quiero hacer esto’.” En ese momento, El Rana tenía ocho o nueve años. Hizo el curso de guardavida en la pileta municipal de Parque Chacabuco. Luego comenzó el trabajo práctico en Mar de Ajó, pero lo despidieron y de esa manera llegó a Gesell, a tentar fortuna. Su primer trabajo acá fue en El Pinar, un balneario que ya no existe. Eso fue hace 20 años, en el verano de 1988.

De allí pasó al balneario San Isidro y llegó a Mar de las Pampas “cuando no era nada, cuando había apenas veinte casas”. En un asado conoció al Negro Ojeda, fundador de la filial Villa Gesell del cuerpo de salvavidas. El fue quien lo recomendó para trabajar en el único balneario de Mar de las Pampas. En El Soleado estuvo 12 años y cinco más, pero ya como miembro del cuerpo municipal de guardavidas. Este año lo designaron coordinador de toda la zona, junto con Marcelo Amoroso, a quien definió como su “rueda de auxilio” porque “hace de todo”. El puesto permanente está en el muelle de pescadores, a la altura de la calle 129. Sus colaboradores inmediatos son Marcelo Bordón, a cargo de la zona norte de Gesell. En el centro está Marcelo Capoluppo y en el sur Eduardo Arrigo. A lo largo de la costa gesellina, desde el balneario Dragones, en Cariló, hasta Chacras del Mar, hay 140 guardavidas.

Desde 1997 vive en Mar de las Pampas, donde compró tierras en la época en la cual “el sueldo de un mes servía para pagar un terreno; por eso me compré tres”. Define su tarea como “un trabajo de riesgo permanente”. En Mar de las Pampas hay muchas familias, pero en Gesell “hay muchos chicos jóvenes que te bajan a la mañana, después del boliche, y se meten al mar sin darles bola a las advertencias que hacemos”. El miércoles de la semana anterior hubo “cerca de cuarenta rescates” en apenas cuatro de los puestos que hay a lo largo de 18 kilómetros de playas. “Ninguno fue de riesgo, pero hay que estar ahí. Hay días en que cada uno de los 140 guardavidas hace uno o más rescates cada uno. Hay otros días en los que no hacemos nada, por suerte.”

El número de intervenciones depende “del estado del mar, sobre todo”. Le cuesta decir que la gente es imprudente. “Yo creo que no se dan cuenta. Vienen de Mendoza, de Córdoba, de San Luis o de la Capital Federal. No tienen ni puta idea de lo que es el mar y el mar es peligroso. Se meten pensando que no pasa nada y pasa.” Los rescates más difíciles que tuvo fueron en Mar de las Pampas. “Allá estaba solo y había que correr. Hay intervenciones que uno sabe que son sólo por precaución, pero hay rescates que vos sabés que la gente se fue caminando a su casa, por vos. Eso lo tenés claro íntimamente y eso es muy fuerte.” Esos son rescates “fuera de horario, en lugares difíciles, inaccesibles, con un mar jodido. Por eso mismo uno sabe muy bien cuál es la gente que está caminando por uno y eso te hace sentir bien.” Si bien Gesell no encabeza el índice de personas ahogadas en sus costas, hubo accidentes fatales. “En algunos períodos hubo dos o tres por año.” El horario de los guardavidas municipales es de 10 a 20, mientras que las playas privadas tienen personal que trabaja en el horario de 9 a 13 y de 15 a 19.

Además de su trabajo de guardavidas, El Rana es reconocido en Mar de las Pampas porque de su inquietud surgió el descubrimiento de que en la orilla del mar es posible encontrar agua dulce. “En el Tigre hacés un pozo cerca del río y el agua es salada. En los partidos de Gesell y Pinamar, a tres metros de la orilla del mar y a tres metros de profundidad, con cañerías comunes, sacás un agua dulce riquísima, pura agua mineral, sobre todo en Mar de las Pampas y Mar Azul.” Aunque vive por acá, El Rana va una vez por mes al Amalfitani, a ver a su Vélez. “Allí me encuentro con mis amigos de la infancia.”

MEDICOS SIN FR

Las cris

Somalia, Zimbabwe, Sri Lanka, Congo, Colombia, Myanmar (Birmania), República Centroafricana y Chechenia, y epidemias como la tuberculosis y la desnutrición en las regiones más pobres del mundo, son las crisis humanitarias “más olvidadas en las agendas mediáticas en 2007”, según un informe que acaba de publicar la ONG Médicos Sin Fronteras (MSF). “Intereses geopolíticos dominan la agenda internacional de los medios y, en la medida en que un conflicto no afecte a un país central, no es noticia. Sólo aparece si los perjudica, como es el caso de Irak”, afirmó a *Página/12* Paula Farías, presidenta de MSF-España. Titulado *Las diez crisis más olvidadas de 2007*, el informe apunta a “sensibilizar” a la opinión pública sobre la magnitud y gravedad de las crisis que no siempre se ven reflejadas en los medios de comunicación.

Encabeza la nómina el hambreado país africano de Somalia. “Mientras la violencia llegaba a los peores niveles en más de 15 años, tanto la asistencia como la atención prestada a las personas afectadas por una de las crisis más agudas y desafiantes del mundo parecían ir disminuyendo”, advierte el estudio. Allí, la enfermera argentina Pilar Bauzá Moreno junto a una compañera española permaneció siete días en manos de una banda de secuestradores de uno de los tantos subclanes de la autodenominada región autónoma de Puntlandia, al nordeste del mapa de Somalia.

El secuestro tuvo lugar en la mañana del 26 de diciembre, mientras se dirigían hacia uno de los centros de nutrición que MSF tiene abiertos en la zona y al que acuden diariamente alrededor de siete mil chicos, según informó la misma ONG de ayuda in-

AFECTARIA AL 10 % DE

Desnutrici

Un estudio del área de Salud del municipio de La Calera, una localidad ubicada a 18 kilómetros de la ciudad de Córdoba, da cuenta de que al menos 427 chicos menores a seis años sufren desnutrición de grados 1 y 2 en esa ciudad. Y el intendente dijo que hay niños que no toleran la leche fortificada porque “están acostumbrados a tomar sólo mate cocido”. Pero ayer el titular de la cartera cordobesa, Oscar González, relativizó la cifra y dispuso realizar un nuevo estudio “con rigor científico-técnico”. Se estima que serían unos 600 los casos en toda la localidad, ya que sólo se relevaron datos en el hospital Arturo Illia, de La Calera. *Página/12* intentó sin éxito comunicarse con los médicos del hospital Illia: allí argumentaron que no están autorizados a hablar. Otro tanto sucede con los administradores de la salud cordobesa. Sólo González habló oficialmente, para criticar al ex intendente de esa localidad por no haber adherido al Plan Nacer, un programa de asistencia a madres y niños impulsado desde el gobierno nacional.

La Calera está ubicada a unos 18 kilómetros de la capital provincial y tiene unos 30 mil habitantes, de los cuales entre 8 y 12 mil son niños. Según el estudio realizado por el director del hospital Illia, José Luis Ga-

RONTERAS DENUNCIA CASOS SIN ATENCION MEDIATICA

sis humanitarias olvidadas

La organización humanitaria dio a conocer un informe en el que revela cuáles fueron las catástrofes humanitarias de 2007 que pasaron inadvertidas para los medios internacionales. Hambrunas, desplazamientos de población y epidemias como la tuberculosis y la desnutrición.



La desnutrición en Africa y el sur de Asia causa la muerte de cinco millones de niños.
En la publicación se indica que la tuberculosis provocó la muerte de dos millones de personas.

ternacional. “Ultimamente se habló de Somalia, pero sólo porque secuestraron a dos compañeras, y apareció como una novedad lo que sucedía en ese país, cuando hace 16 años hay una crisis allí”, comentó Farías.

Un panorama similar se registra en la República Democrática del Congo. El enfrentamiento entre el gobierno y las fuerzas del líder rebelde Laurent Nkunda provocó desplazamientos de población. “Cientos de miles de personas abandonaron sus hogares y suelen esconderse en el monte, con poco acceso a alimentos o a atención médica y bajo la amenaza de ataques de los grupos armados”, describe el informe. Así, quedan “vulnerables” a la malaria, al cólera, a infecciones respiratorias y a la desnutrición *(ver recuadro)*.

Según el documento, en Zimbabwe, de los 12 millones de habitantes, 1,8 millón convive con el VIH/sida y “menos de una cuarta parte de las personas que necesitan tratamiento antirretroviral para prolongar su vida lo están recibiendo”. Como consecuencia, 3000 personas mueren por semana a causa de la pandemia.

La organización internacional de ayuda humanitaria comenzó a publicar un relevamiento sobre “las diez crisis más olvidadas” desde 1998, cuando una devastadora hambruna en el sur de Sudán “no obtuvo la atención debida en los medios de comunicación de Estados Unidos”, señaló la titular de MSF–España, que lleva adelante 350 proyectos en más de 60 países. “Notamos que hay una serie de crisis que se repiten sistemáticamente en los últimos años, como en Chechenia, Colombia, Congo, y son olvidadas en las agendas mediáticas.”

En la publicación se indica que la tuberculosis provocó la muerte de dos millones de personas, mientras otros nueve millones desarrollaron la patología y apunta que desde la década del ’60 no se registraron “avances terapéuticos”. Además, la desnutrición en la zona del Cuerno de Africa, el Sahel y el sur de Asia, causa la muerte de cinco millones de niños menores de 5 años. Al respecto, MSF, una entidad fundada en 1971 y que en 1999 recibió el Nobel de la Paz, promueve alimentos preparados ricos en nutrientes.

En tanto, en Sri Lanka, un pequeño país insular ubicado al sudeste de la India, “se ha visto afectado por enfrentamientos de forma intermitente durante casi 25 años”, pero el “conflicto recibió muy poca atención”, remarca el informe. Y advierte, con preocupación, un “clima de hostilidad y sospecha hacia las organizaciones humanitarias”.

De América latina, Colombia integra la nómina. “El conflicto armado suele ocupar los titulares de las noticias, pero su impacto sobre la población civil raramente es el centro de la atención”, se apunta. En ese país, unos 3.8 millones de personas abandonaron sus hogares debido a la violencia de las “tropas gubernamentales, paramilitares y rebeldes”. Así, Colombia se ubica, según la entidad de ayuda humanitaria, en el tercer país con mayor número de desplazados, después de Sudán y Congo, ambos en el continente africano.

En el sudeste asiático, desde 1962, una junta militar domina la ex colonia inglesa de Birmania –Myanmar, como la llamó el régimen militar–. En septiembre de 2007, la junta militar, según grupos disidentes, asesinó a unos 200 manifestantes, apresó a otros mil y bloqueó Internet tras una protesta de monjes budistas en reclamo de un Estado democrático. De acuerdo con el documento de MSF, la manifestación “atrajo la atención internacional hacia esa población, pero no mostró lo que los birmanos viven a diario”. El trabajo detalla altos índices de VIH y malaria y, como consecuencia, según estimaciones de la ONU, cada año pierden la vida unas 20 mil personas.

Por otra parte, en la República Centroafricana se registra una “falta casi absoluta de atención sanitaria”, alerta el documento, que agrega que allí fue asesinada por un grupo rebelde una voluntaria de la entidad. En tanto, en Chechenia “el conflicto se atenúa, pero no las necesidades humanitarias”, indica el relevamiento.

Informe: Esteban Vera.

Del Congo a Zimbabwe

La Argentina es uno de los 18 países donde Médicos Sin Fronteras tiene oficinas. Así, Buenos Aires es un centro de selección de voluntarios rentados, como Verónica Nicola, de 33 años, que desde hace nueve colabora como médica en distintas misiones de ayuda humanitaria de MSF.

Agfanistán, Palestina, Irán y Congo fueron sus destinos. Precisamente en el Congo, ubicado en el corazón central-occidental del Africa Subsahariana, durante 2005, asistió junto a otra médica y dos enfermeras a habitantes de ese país, unos 150 pacientes por día. “Había dificultades como la falta de electricidad y agua potable, esto provocaba que mucha gente utilizara agua de los ríos y se enfermera”, relató a **Página/12** la médica.

En el sudeste del hambriento Congo desarrolló su tarea. “También colaboró junto al Ministerio de Salud en la rehabilitación de centros de salud para tratar de asistir a más personas”, contó la voluntaria.

Consultada por las condiciones de seguridad, Nicola señaló que “era muy fluctuante, dado que todo podía estar muy tranquilo y de repente pasaba un tren con guerrilleros y comenzaban los problemas”. Y remarcó que “los pacientes o habitantes de la zona” les advertían “cuando la situación se ponía peligrosa”. Además, apuntó que los habitantes “temían tanto a los grupos guerrilleros como al ejército”.

Por el momento, la médica espera viajar en otra misión de ayuda humanitaria a Zimbabwe, una de “las diez crisis más olvidadas de 2007”, según un informe de MSF, una ONG que se sustenta en donaciones privadas, procedentes de sus 3.200.000 socios en todo el mundo. “La idea allí es asistir a los desplazados que intentan cruzar la frontera hacia Sudáfrica, ahí hay una situación sanitaria bastante delicada”, comentó.

E LOS CHICOS, SEGUN UN ESTUDIO

ón en La Calera

letto, 427 de los 4000 chicos atendidos en ese centro sanitario padecían principios de desnutrición de grado 1 o 2, lo que equivale a decir que están por debajo de su peso, en una situación de leve a moderada, pero con alto riesgo para su salud. Se trata de un 10 por ciento de los atendidos.

Pero la realidad de la localidad sería más dura: el informe sólo releva los casos de chicos que se atendieron en ese hospital. Nadie censó cuántos de los que habitan en los barrios más pobres de esa localidad comparten esa situación. Según se estima, superarían los 600 casos. En ese contexto, y a poco más de un mes de asumir, el intendente José Echepare contó que se encontró con “casos de chicos tan acostumbrados a tomar mate cocido que la leche fortificada les provocó diarrea y vómitos”.

Las cifras trascendieron el miércoles y causaron revuelo entre los profesionales y administradores de la salud cordobesa. Mientras que los trabajadores de la salud del municipio dijeron “no estar autorizados” para hablar, el intendente Juan Echepare apagó su celular y no se supo más de él, aunque fuentes en Córdoba citaron un presunto “tirón de orejas” por parte del gobierno provincial a Echepare. Entretanto, el titular del área de Salud de la provincia, Oscar González, anunció que se realizará en febrero un nuevo estudio “con rigor científico, técnico y absolutamente aséptico” para revisar los resultados. “El informe fue hecho durante la gestión anterior (entre 2003 y 2004), no fue comunicado al Ministerio de Salud y no sabemos qué criterios se utilizaron”, fundamentó González.

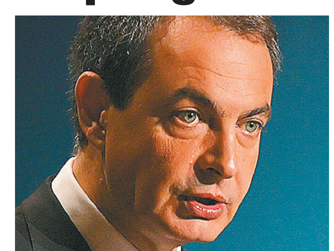
De hecho, González, Echepare, el equipo de salud municipal de La Calera y el ministro de Desarrollo Social cordobés, Carlos Massei, se reunieron ayer para ponerse al tanto del tema y definir un plan conjunto de acción. Formalmente, González le confirmó a Echepare que a partir de la semana próxima el hospital Illia tendrá inaugurados dos dispensarios barriales y que acelerará las tratativas para la creación de una sala de cirugías y una de obstetricia, ya que todavía hoy las mujeres de esa ciudad deben viajar a Córdoba o a otras ciudades para dar a luz.

Para combatir la desnutrición, La Calera debería suscribir a la propuesta de atención sanitaria instrumentada por el gobierno nacional a través del Plan Nacer, en el marco del cual se realiza un seguimiento de la madre desde que queda embarazada hasta que el hijo cumple cinco años. En la reunión, González habría cuestionado también al ex intendente Aldo Pereyra por no adherir al Plan Nacer durante 2007, aun cuando el Concejo Deliberante local lo había facultado para hacerlo.

MIRADOR

ESPAÑA

Dos vascos en peligro



"El momento ha llegado." El ministro de Justicia, Mariano Fernández Bermejo, anunció ayer que llevará al Consejo de Ministros la petición para que el gobierno de Zapatero (*foto*) autorice al Servicio Jurídico del Estado a entablar las acciones pertinentes para impedir que el Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV) y Acción Nacionalista Vasca (ANV) puedan presentarse a las elecciones generales del 9 de marzo. Esta formalidad marcará el inicio de la ofensiva del gobierno socialista para impedir que ambas formaciones puedan concurrir a los comicios. "Dije que en el mismo instante en que tuviéramos pruebas que acreditasen la vinculación entre esas dos formaciones políticas y la ilegalizada Batasuna no tardaríamos ni un minuto en obrar en consecuencia. El minuto ha llegado", subrayó Bermejo.

FRANCIA

Huelgas del sector público

Los franceses volvieron a vivir una jornada de huelgas. Los servicios públicos retomaron ayer las protestas contra los planes del presidente Nicolás Sarkozy para despedir cientos de funcionarios y recortar las prestaciones sociales del resto del sector público. Aunque la movilización fue menor que en la última huelga de noviembre de 2007, el sector más afectado fue nuevamente el educativo, con un acatamiento del 55 por ciento, según datos sindicales. El gobierno conservador planea eliminar 11 mil puestos de trabajo en el sistema educativo. En los hospitales, pararon cerca de un 12 por ciento del personal y en el correo entre el diez y el 20, según fuentes oficiales.

AFP



Gordon Brown sale de la Cámara de los Comunes tras el debate antiterrorista.

La salida poco elegante de Peter Hain no ayuda a la golpeada imagen del premier.

Echan a ministro británico por donaciones de campaña

Después de las críticas recibidas por su gestión de la crisis bancaria del Northern Rock y las dudas que genera su política antiterrorista, el líder laborista debió aceptar la renuncia de su ministro de Trabajo, Peter Hain, objeto de una investigación por delitos financieros.

Por Patricia Tubella *
Desde Londres

Los escándalos por financiación irregular que atenazan al Partido Laborista británico se cobraron el jueves una pieza de caza mayor, el titular de Trabajo, Peter Hain, quien renunció al cargo minutos después de saberse objeto de una investigación policial. La primera dimisión de un miembro de su gobierno, con apenas siete meses de desempeño, se produce en el momento más crítico para el primer ministro Gordon Brown, con las encuestas en caída libre, crecientes críticas a su gestión de la crisis del banco Northern Rock y un conato de revuelta entre sus filas ante la anunciada decisión de endurecer la legislación antiterrorista.

Hain se vio forzado a dar el paso después de que la comisión electoral entregara a la unidad de delitos financieros de Scotland Yard la documentación sobre donaciones a su campaña por valor de 136.900 euros, que no declaró en su momento. El dinero procedía de un centro de estudios fantasma (Progressive Policies Forum) y estaba destinado a enlodar su esfuerzo por hacerse con la vicepresidencia del partido. Perdió de forma humillante (quedó quinto de los seis candidatos en liza), pero Brown lo rescató brindándole un puesto en su Ejecutivo. El escándalo sobre sus opacas finanzas salió a la luz en noviembre, y el jefe de gobierno se desmarcó inmediatamente de la suerte de su ministro. La dimisión estaba cantada. Brown agradecía ayer en una escueta nota el "correcto y honorable" gesto de Hain, veterano dirigente del ala izquierda, con una carrera que arrancó en sus años de activismo contra el antiapartheid en Sudáfrica y lo ha llevado a ocupar diferentes carteras en sucesivos gobiernos (la más sobresaliente como secretario de Estado para Irlanda del Norte, con su presencia en la firma del histórico acuerdo de paz).

El caso está menos que cerrado. La presunta violación de la ley de partidos –introducida por el propio Labour en el 2000– se ha revelado como el verdadero talón de Aquiles de los laboristas. El año pasado se tradujo en el primer interrogatorio policial a un inquilino de Downing Street, Tony Blair, aunque fuera en calidad de testigo, sobre la concesión de títulos honoríficos a sus generosos benefactores del mundo empresarial. Y ahora amenaza con cortar cabezas tan destacadas como la de Harriet Harman, número dos del partido y estrecha colaboradora del primer ministro. La líder de los Comunes y esposa del tesorero del partido, Jack Dromey, está pendiente de rendir cuentas sobre los donativos del constructor David Abrahams –más de 850.000 euros– canalizados por la compañía inmobiliaria North East.

La salida de Hain coincidía el jueves con otra patata caliente para el gobierno, empeñado en someter al Parlamento a la ampliación del período de detención sin cargos de sospechosos de terrorismo, de 28 a 42 días. Brown pretende con ello fijar la imagen de un líder determinado en la lucha antiterrorista, pero se arriesga a sufrir el mismo traspié de su antecesor, quien encajó su primera derrota en los Comunes a manos de los rebeldes laboristas cuando intentó extender ese plazo de 14 a 90 días. Un obligado compromiso fijó el período en los actuales 28 días. La historia amenaza con repetirse si –como augura un reciente sondeo del grupo Liberty– hasta 38 diputados laboristas deciden boicotear la medida, alineándose con toda la oposición. Una ocasión de oro para que las huestes del conservador Cameron se presenten como los verdaderos defensores de los derechos civiles.

> **Campaña:** *La unidad de delitos financieros de Scotland Yard mostró documentación de donaciones a su campaña por valor de 136.900 euros no declarados en su momento.*

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LA RENUNCIA

Prodi

Romano Prodi jugó la última carta que le quedaba y perdió. Ayer el primer ministro italiano se vio obligado a renunciar después que el Senado no le dio el voto de confianza que había pedido. La jornada se sucedió con mucha tensión pero con pocas esperanzas. A la mañana, dos partidos minoritarios de la coalición de centroizquierda, La Unión, anunciaron que no apoyarían al premier. Ya todo estaba perdido. Sin embargo, Prodi, derrotado y desoyendo las recomendaciones de sus aliados y del propio presidente Giorgio Napolitano, decidió presentarse ante la Cámara alta y apelar a un milagro. "Detener la experiencia de este gobierno es un lujo que Italia no puede permitirse. El país necesita ser gobernado con continuidad", intentó convencer sin éxito a los 368 senadores presentes.

Lejos de solucionar la crisis política, la renuncia de Prodi sumió al país en una incertidumbre total. Ahora todo está en manos del presidente Napolitano, como explicaron a este diario fuentes de la Cancillería italiana. Las opciones son dos. La primera es la que pide la oposición, liderada por el siempre popular ex primer ministro Silvio Berlusconi. Napolitano puede llamar a elecciones anticipadas y renovar todas las bancas de las dos Cámaras del Parlamento. La coalición que obtenga la mayoría de los legisladores –según las encuestas, Il Cavaliere– dirigirá el próximo gobierno. La segunda opción es más complicada y requerirá mucha más negociación, pero es la que –discretamente– impulsa el presidente.

En el gobierno italiano tienen esperanzas de que el mandatario logre convencer a suficientes partidos para instalar un gobierno transitorio técnico, posiblemente liderado por el presidente del Senado, Franco Marini. La función de esta gestión sería conseguir la aprobación de la reforma electoral, la misma que todavía espera dictamen en la Cámara de Diputados. Este proyecto aseguraría, entre otras cosas, un umbral electoral de entre el cuatro o el cinco por ciento, lo que significaría que los partidos pequeños como los dos que ayer le dieron la espalda a Prodi no llegarían a entrar al Parlamento.

Pero desde la Cancillería saben que será difícil conseguir una mayoría, cualquier mayoría. "Muchas fuerzas odian a Berlusconi y no quieren que vuelva, pero ya no parece que eso sea suficiente para crear un nuevo gobierno", se lamentó un diplomático en Roma. Los temores de los aliados de Prodi no son gratuitos. Desde hace varios meses, todas las encuestas dan una ventaja de entre el 10 y el 12 por ciento al ex premier, una cifra suficiente para ganar la mayoría en las dos Cámaras.

Ayer Prodi estaba muy consciente de esta posibilidad y por eso intentó todo por evitarla. Pero su ruego ante el Senado sólo surtió efecto en un legislador. Nuccio Cusumano es uno de los tres senadores del Udeur, el partido dirigido por el ex ministro de Justicia, que renunció esta semana después de ser procesado por corrupción. A pesar de que el ex ministro Clemente Mastella había dado la orden a la mañana de no apoyar a Prodi, Cusumano anunció minutos antes de la votación que respaldaría al premier.

Sus compañeros de bancada se pusieron pálidos. "Vendido, cornudo y pedazo de mierda", gritó sin pensar-

DEL PREMIER DE CENTROIZQUIERDA SUMIO A ITALIA EN LA INCERTIDUMBRE

perdió en el Senado y se tuvo que ir

Después de perder el apoyo de dos partidos minoritarios de su coalición La Unión y tras la derrota de su moción para un voto de confianza en el Senado italiano, el primer ministro anunció su renuncia y ahora el presidente podría llamar a elecciones anticipadas.

lo dos veces Tomasso Barbato. El exabrupto provocó algunas risas inconscientes hasta que Barbato dejó su asiento y comenzó a lanzar puñetazos. Lo agarraron entre cinco o seis, uno tapándole la boca para frenar el vómito de insultos. En medio de los empujones, el arrepentido Cusumano se desvaneció en su silla y recién volvió en sí unos minutos después cuando la situación se había calmado. Lo sacaron del recinto, lo atendieron y volvió para la votación.

El clima estaba tenso, pero tenían que votar igual. Millones de italianos esperaban frente a sus televisores una respuesta. ¿Había o no gobierno? Sin dilatarlo mucho más, comenzaron a votar. 161 a 156, con una abstención. Dos de los tres senadores de la fuerza católica Udeur y los dos legisladores del Partido Liberal Democrático le habían quitado la mayoría al gobierno. No bien el presidente de la Cámara anunció el resultado, el líder de Alianza Nacional, Gianfranco Fini, descorchó un champagne. El aliado de Berlusconi batió la botella hasta empapar a sus compañeros, que lejos de molestarse se abrazaban y reían a carcajadas.

El Senado nunca había sido territorio amigo para Prodi. Durante sus 20 meses en el poder, el premier contó con una estrecha mayoría de 158 contra 156, que era completada por los legisladores independientes, entre ellos el italoargentino Luigi Pallaro. En los momentos más difíciles, el senador había sido una pieza central para el gobierno. Sin embargo, ayer dio un paso al costado. "En un momento tan difícil para Italia, que atraviesa una crisis económica e institucional, decidí no participar en el voto, para dejar espacio a las decisiones que tome el jefe de Estado", decía la nota que envió a la prensa italiana.

Más allá de las acusaciones y las recriminaciones que se escucharon ayer en el Senado, para Prodi y Napolitano lo importante ahora es concentrarse en las negociaciones partidarias. Anoche, el mandatario empezó con las consultas y convocó al presidente de la Cámara de Diputados al Palacio del Quirinale. No tiene un plazo, pero ayer en el gobierno reconocían que la situación no puede estirarse mucho.

AFP



El premier Romano Prodi *(cent.)* escucha a su ministro de Economía Schioppa *(izq.)*, antes de perder en el Senado el voto de confianza.

ESCENARIO **POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL**

Demasiado tarde

Forzado por las circunstancias y quizá por sus limitaciones, Romano Prodi llevó adelante una gestión de centroizquierda tibia, que no tuvo margen de maniobra frente a la derecha dura y la Iglesia Católica, que dejó como deuda los cambios profundos que le reclamaban los partidos más a la izquierda de su coalición de la Unión. Prodi empezó haciendo un cierto equilibrio entre los empresarios y los sindicatos y realizó reformas necesarias para lograr competitividad económica, pero poco avanzó en una agenda progresista, como sí la tuvo, por ejemplo, el español Zapatero en temas como el de la unión civil y la Memoria Histórica.

Tras 20 meses de gestión, la coalición de Prodi vivía la tensión permanente entre la izquierda y los centristas. "Yo diría que Prodi obtuvo resultados importantes, incluso unos acuerdos con sindicatos, en dirección de un programa de reformas profundos. Por ejemplo, eliminó la presión fiscal, disminuyó el gasto de trabajo y destinó fondos a las organizaciones sin fines de lucro. Pero sus aliados (de centro) lo frenaron", dijo Sergio Morelli, presidente de la Asociación Italiana de ONG. "Con la ley de presupuesto de 2007, el gobierno puso en orden las cuentas públicas antes de hacer las reformas radicales, pero iba demasiado lento para los comunistas", agregó.



Prodi, apodado Il Professore, es el líder de La Unión, la variopinta coalición compuesta por 14 partidos, que van desde el democristiano Udeur –cuya salida fue el detonante de esta crisis– a Refundación Comunista, los Radicales o Los Verdes, pasando por el Partido Demócrata, el más importante, formado a partir de la disolución de dos partidos, el ex comunista Democráticos de Izquierda y el centrista La Margherita.

En este tiempo, el gobierno aprobó dos presupuestos generales del Estado, algunos decretos y poco más, debido no sólo al estrecho margen de votos que contaba en el Senado (158 La Unión frente a 156 la oposición conservadora de Silvio Berlusconi) sino también al enfrentamiento entre los aliados. Entre las iniciativas que aún esperan está el proyecto de ley sobre parejas de hecho, al que se opuso rotundamente el ya ex ministro de Justicia, Clemente Mastella, el hombre investigado por corrupción y punta de lanza de la Iglesia.

En contraste, la administración de José Luis Rodríguez Zapatero en España sí logró avanzar en aspectos sociales como la unión de homosexuales con derecho a adopción y el divorcio express.

Es cierto que Prodi heredó su situación de debilidad. La política italiana está atada a un sistema electoral proporcional en el Senado que pensó Silvio Berlusconi en el 2006, cuando ya sabía que iba a perder en los últimos comicios generales. Por esa reforma un mismo proyecto recibe trato parlamentario, pero los proyectos se votan con dos sistemas electorales distintos.

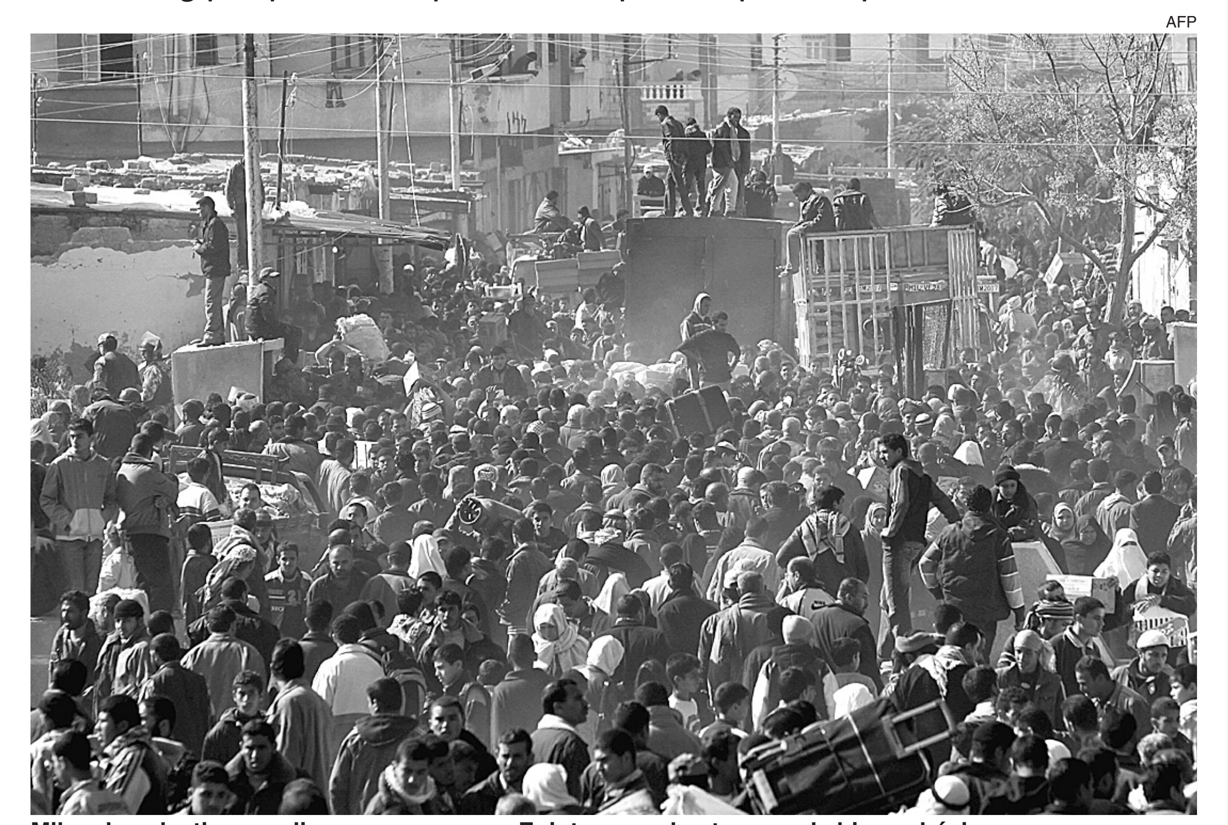
El senador Franco Danieli, viceministro de Asuntos Exteriores de la coalición de Prodi, interpretó que esta situación hace que cualquier elemento anómalo puede hacer caer una coalición. "Es un número pequeño de senadores que por razones muy particulares actuó en contra, debido a la fuerte presión de la centroderecha de Berlusconi", dijo a **Página/12** telefónicamente desde Italia. "Hoy hay un debate muy fuerte sobre la necesidad de reformar el sistema político."

Aunque se aprueba la reforma, será demasiado tarde para Prodi.

Egipto comenzó a expulsar a cientos de palestinos provenientes de Gaza

Después de que milicianos volaran anteayer el paso fronterizo de Rafah, cerca de un tercio de la población de la Franja inundó Egipto para escapar del bloqueo impuesto por Israel.

AFP



Miles de palestinos realizaron compras en Egipto para abastecerse de bienes básicos.
Israel decidió cerrar los pasos fronterizos en represalia por los ataques con cohetes de Hamas.

Fuerzas de seguridad egipcias comenzaron a expulsar ayer a cientos de palestinos. Después de que milicianos volaran el miércoles el paso fronterizo de Rafah, cerca de un tercio de la población de Gaza inundó Egipto para escapar del bloqueo hermético impuesto la semana pasada por Israel. Aunque en un principio el presidente egipcio Hosni Mubarak aceptó el ingreso de los palestinos, ayer cambió de parecer luego de que Israel y Estados Unidos presionaran al país árabe para recuperar el dominio de la frontera con la Franja de Gaza, que hoy podría ser cerrada. Por su parte, Tel Aviv amenazó con desconectarse de esa región ocupada, mientras que el presidente Mahmud Abbas llamó a los palestinos a retornar a su territorio y rechazó la invitación que Hamas le hizo para negociar con El Cairo. Pese a que la comunidad internacional condenó a Israel, Washington se opuso a una resolución condenatoria en la ONU.

Tan sólo un día duró la solidaridad del gobierno egipcio que el miércoles había permitido ingresar a su territorio a la población desesperada de Gaza. Ayer por la tarde, luego de que miles de palestinos realizaran compras en Egipto para abastecerse de bienes básicos, Mubarak frenó la entrada a los visitantes. Según testigos en el paso de Rafah, policías egipcios forzaron a palestinos mediante el uso de palos a regresar a la Franja, mientras que en las ciudades de la península del Sinaí funcionarios rodearon a ciudadanos de Gaza y los devolvieron a la frontera. Asimismo fueron detenidos todos los camiones que pretendían llevar alimentos y medicamentos desde Egipto hacia Palestina.

Como un tsunami, el flujo de personas se incrementó significativamente durante el mediodía debido a que Egipto había asegurado a Estados Unidos que pronto iba a cerrar la frontera con la Franja de Gaza, según informaron el miércoles diplomáticos árabes y estadounidenses. Esa versión también circuló entre las fuerzas de seguridad, que creían que sólo se permitiría a los palestinos permanecer en el país hasta hoy. La expulsión repentina de los visitantes que comenzó ayer fue decidida luego de que la Casa Blanca e Israel presionaran al gobierno egipcio para tomar de nuevo las riendas sobre la frontera.

De acuerdo con funcionarios de seguridad, ayer por la mañana había unos 500.000 palestinos en la península del Sinaí, que habían atravesado el día anterior la frontera a través de los agujeros abiertos por militantes enmascarados y pasaron la noche en casa de familiares, mezquitas, viviendas de vacaciones o locales gastronómicos. Sin embargo, muchos miles habían regresado el mismo miércoles a la Franja después de abastecerse de alimentos, ropa y cigarrillos en medio del fuerte bloqueo israelí.

Desde que Hamas ganó las elecciones legislativas en enero de 2006, el Estado judío viene reduciendo la entrada de mercancías al territorio ocupado de Gaza y hace una semana decretó el cierre hermético de las fronteras, con el argumento de frenar el constante lanzamiento de cohetes palestinos contra ciudades hebreas. Para el consejero de la Cancillería palestina Husny Abdel Wahed era inevitable el éxodo hacia Egipto. “La Franja estaba sitiada, era una isla hasta que explotó”, señaló a **Página/12**. “Gaza no puede recibir ayuda de Cisjordania ni de ningún lugar. Es poco lo que podemos hacer bajo ocupación israelí”, añadió.

Pese a que no se han lanzado más misiles palestinos desde la apertura de la frontera con Egipto, el viceministro de Defensa de Israel, Matan Vilnai, dijo ayer que Tel Aviv quería desconectarse por completo de Gaza para que otros se hagan cargo de suministrarle electricidad, agua y medicamentos al empobrecido territorio dominado por el grupo islamista Hamas. Sin embargo, el asesor palestino cree que el objetivo de Israel es terminar de partir a su país. “El bloqueo israelí tiene que ver con los planes de separar a Gaza y Cisjordania”, advirtió Wahed.

Mientras la Autoridad Palestina continúa las conversaciones de Paz con Israel impulsadas por Washington, el presidente Mahmud Abbas exigió ayer a los palestinos de Gaza que desalojaran de inmediato el paso fronterizo de Rafah. Al mismo tiempo, rechazó una oferta efectuada por Hamas el jueves para negociar sobre una apertura permanente de la frontera con Egipto, que este país también cerró desde que Hamas ganó los comicios. “No es práctico y ellos no son quienes deben hacer ese llamado”, indicó Wahed, desconociendo a Hamas.

En tanto, Mohamed Faraj al Ghoul, líder del comité legislativo del Parlamento palestino dominado por Hamas en Gaza, reivindicó la apertura de la frontera con Egipto. “Hacer saltar por los aires las vallas es el primer paso hacia el fin del bloqueo”, señaló.

Informe: Juan Manuel Barca.

Condenan el bloqueo

Cuba se sumó a la condena de Siria, Jordania y Arabia Saudita contra el bloqueo de la Franja de Gaza. El gobierno de la isla rechazó la política israelí, manteniendo la tradicional postura de su presidente, Fidel Castro. El convaleciente líder cubano no se refirió al tema ayer, pero sí habló de sus días más difíciles cuando dejó el gobierno a mitad de 2006. En una nueva editorial publicada en el diario oficial *Granma*, reconoció que cuando se enfermó creyó que moriría. Relató que en sus últimos días en el poder, apenas dormía y vivía de viaje en viaje, y de reunión en reunión. Según escribió, trabajó en la revisión de la biografía que le había hecho Ignacio Ramonet hasta último momento. “Mientras los médicos luchaban por mi vida, el jefe de Despacho del Consejo de Estado leía a exigencia mía el texto y yo dictaba los arreglos pertinentes”, contó. Ahora, más recuperado, agradece poder recibir visitas, como la de su amigo Luiz Inácio Lula da Silva. El título de su reflexión es justamente ése: “Lula”. Castro habló del encuentro que mantuvieron en La Habana hace una semana y cómo se conocieron en Nicaragua en los años de la Revolución Sandinista, en la casa del escritor y entonces vicepresidente, Sergio Ramírez.

WASHINGTON PONE EN MARCHA UN PROGRAMA CON EL AVAL DE ISRAEL

EE.UU. entrena reclutas de Palestina

Avanza el plan de Washington para un potencial enfrentamiento con Hamas. El primer batallón de las fuerzas de seguridad palestinas cruzó ayer hacia Jordania para comenzar un entrenamiento bajo un programa estadounidense, tras retrasarse cerca de un año. Con el visto bueno de Israel, Estados Unidos quiere entrenar a 50.000 miembros de la gendarmería palestina, pero el programa está proyectado para graduar sólo a 2000 hombres en el 2008, el límite de tiempo fijado por el presidente norteamericano, George W. Bush, para llegar a un acuerdo sobre un Estado palestino.

Ayer, el primer batallón de cerca de 700 reclutas, proyectados por Estados Unidos para servir en una Fuerza de Seguridad Nacional, cruzó el puente Allenby controlado por israelíes en la ocupada Cisjordania hacia Jordania. Allí realizarán el entrenamiento “ley y orden”, cuyo demorado inicio podría entorpecer los planes de Washington para convencer a Israel de que efectivamente Abbas busca combatir a los militantes, antes de que el ejército de Tel Aviv se retire del territorio que ha ocupado.

Los cursos de cuatro meses de duración se llevarán a cabo en una instalación en Jordania ya usada por las fuerzas iraquíes con apoyo de Estados Unidos y se centrarán en ley, orden y en entrenamiento policial, según documentos del gobierno estadounidense. Sin embargo, ninguno de los instructores será personal norteamericano e Israel tiene un veto sobre quien participa del entrenamiento tras haberles otorgado a los gendarmes palestinos para viajar a Jordania.

Aunque el gobierno de Abbas ya ha lanzado redadas de seguridad en partes de Cisjordania, denunció que los israelíes están dañando el esfuerzo al evitar que armaduras y nuevos vehículos blindados lleguen a Al Fatah. Pese a los esfuerzos de la Autoridad Palestina, Israel asegura que las fuerzas de seguridad palestinas todavía no son confiables e incluyen a un gran número de militantes antiisraelíes, lo que impide según Tel Aviv la creación de un Estado palestino.

Por su parte, el legislador palestino independiente Mustafa Barghoutti denunció tiempo atrás el programa estadounidense, apoyado por Israel, como un intento de convertir al gobierno de Palestina en un subagente de ocupación, en tanto Tel Aviv mantiene el control del territorio árabe. Ya a fines del 2006, el plan norteamericano para fortalecer la guardia presidencial había dado sus primeros pasos. Según el diario israelí *Haaretz*, fuentes judías dijeron que Estados Unidos estaba interesado en la caída del gobierno electo de Hamas en junio del 2006. Luego en una reunión del cuarteto para la Paz en Londres, Washington expresó su satisfacción con los resultados del boicot al gobierno de Hamas. Como la administración estadounidense creía que las sanciones aplicadas contra Hamas iban inevitablemente a llevar a una confrontación violenta entre ese grupo palestino y Al Fatah, en ese escenario ellos iban a preferir respaldar a los “buenos” muchachos de Abbas para que haya “ley y orden”.

Informe: J. M. B.

AFP

La situación humanitaria de los palestinos en Gaza es alarmante.
Mientras, EE.UU. pone en marcha su plan de entrenamiento.

CONDOLEEZZA RICE LLEGO A MEDELLIN CON SENADORES DEMOCRATAS

Paseo en favor del libre comercio

El objetivo es convencerse de que ya no hay paras ni violencia antisindical, pero no es tan fácil ignorar la realidad.



AFP

Manifestantes protestan por la presencia de la secretaria de Estado de EE.UU. en Colombia.
La delegación norteamericana vino a ver si las condiciones están dadas para un TLC.

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Desde las lomas empinadas de Medellín, siete mil policías vigilan la ciudad con armas de largo alcance colgadas al hombro. Se resguardan en las mismas trincheras que, hasta hace pocos años usaron los guerrilleros, paramilitares y narcotraficantes quienes dominaron la urbe por la fuerza de las bombas y el terror, y cuidan desde allí a la importante delegación norteamericana que llegó ayer a esta ciudad, mientras otros cientos de militares rodean los desfiles de carros blindados de la comisión encabezada por Condoleezza Rice, secretaria de Estado de Estados Unidos.

Diez senadores del partido demócrata la acompañan, así como Tom Shannon, subsecretario de Estado para asuntos del Hemisferio Occidental; Daniel Sullivan, secretario de Estado adjunto para Asuntos Económicos, y Jeffrey Bergner, subsecretario de Estado para Asuntos Legislativos. El fin es, según ellos, promover la aprobación del Tratado de Libre Comercio (TLC) al conocer de cerca la realidad colombiana. Las libertades sindicales, la "positiva" transformación de Medellín, el proceso de entrega de armas de paramilitares, entre otros asuntos, convencerían al partido demócrata de que Colombia sí necesita y merece el TLC con Estados Unidos.

Pero hay sectores, como el de los trabajadores, que se mostraron en desacuerdo con las pretensiones de Rice al visitar Colombia. Líderes sindicales como Carlos Julio Díaz, presidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), se reunieron anoche con los norteamericanos para exponerles que la realidad que les pintaron antes de venir a Colombia es bien distinta.

"La secretaria de Estado trae diez senadores para convencerlos de que se acabó el paramilitarismo, que no hay violencia sindical, que hay mejoramiento de las condiciones laborales (principales preocupaciones de los legisladores), pero no es así", explicó Díaz a **Página/12**.

> **Muerte:** ***Si bien el número de sindicalistas asesinados disminuye, la violencia no cesa, hay más amenazas y hostigamientos a la labor sindical".***

"Hoy *(anoche)* le mostramos con hechos que si bien el número de sindicalistas asesinados disminuye, la violencia no cesa, pues hay más amenazas, desplazamiento y hostigamientos a la labor sindical", afirmó el sindicalista a este diario, así como lo relató durante la reunión que sostuvo con Rice y los senadores en el Hotel Intercontinental de Medellín la noche de ayer.

No se sabe si le creyeron a los sindicalistas o si prestaron atención a los ciudadanos que protestaron ante su visita, mientras quemaron banderas de Estados Unidos y exhibieron mensajes contra el TLC.

Hoy tendrán más tiempo para dudar o creer cuando escuchen al grupo de desmovilizados paramilitares con el que Condoleezza Rice pidió reunirse. Son jóvenes que entregaron las armas en el proceso de reinserción de las autodefensas que impulsó en sus inicios el gobierno de Alvaro Uribe. Se había iniciado en Medellín en el 2003 con la entrega de armas de casi cuatro mil combatientes.

Hoy nadie explica por qué el número de fusiles entregados no llegó ni a dos mil, pero frente a los "gringos", los muchachos hacen su mejor esfuerzo para narrar cómo fue que dejaron de ser guerreros y se convirtieron en ciudadanos en un país en guerra.

Esa reunión tendría lugar la mañana de hoy en el Parque Explora, una obra arquitectónica inaugurada hace apenas un mes, dotada de herramientas y actividades para la promoción de la ciencia y la tecnología. Se trata de uno de los proyectos más significativos en Medellín, que busca pasar de ser la capital del narcotráfico a centro de educación, negocios y esperanza.

El alcalde de Medellín, Alonso Salazar, presidiría la visita a Explora, así como lo hizo ayer al recibir a la comisión, ante la ausencia de Uribe y el canciller colombiano, Fernando Araujo, quienes estaban de gira por Europa y llegarían hoy a la base aérea de Rionegro, municipio cercano a Medellín. Después de que Condoleezza y los demás den un paseo por un cultivo de flores en esas tierras al Oriente de Medellín, muchas de propiedad de Uribe y su familia, el presidente colombiano se reunirá con ellos desde las dos de la tarde. Será entonces cuando, en rueda de prensa, se podrá saber qué tan convencidos quedaron los senadores –y Rice, por las dudas– de que en Colombia ya no hay paramilitares, que las garantías para iniciar el TLC están dadas, y que es necesario continuar el apoyo al gobierno de Uribe.

SACUDIO A SU GABINETE PARA MEJORAR SERVICIOS Y LA PRODUCCION

Evo Morales cambia fichas para crecer

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Tras seis horas de informe ante el Congreso, a Evo Morales le quedó energía como para mover las fichas en su gabinete y renovar cuatro ministerios. Con poco por informar sobre el avance del Plan de Desarrollo Productivo, el presidente boliviano decidió cambiar al titular de la cartera Planificación del Desarrollo, Gabriel Loza, y sustituirlo por la economista Gabriela Toro Ibáñez. También sacó a José Kim, de Obras Públicas; a Nila Heredia, de Salud, y a Celinda Sosa, de Producción y Microempresa.

De los cuatro cambios realizados, el clave es el de Planificación del Desarrollo, que está pensado como la cabeza del gabinete económico de Morales. Esta cartera quedó muy debilitada cuando Andrés Soliz Rada renunció al ministerio de Hidrocarburos. Sin gente de confianza y calificada para reemplazarlo, Morales definió mover a Carlos Villegas a dicha cartera, perdiendo así a su estratega y creador del Plan Nacional de Desarrollo, pero asegurando cierta transparencia en el área símbolo de su gestión.

En lo que respecta a Producción y Microempresa, Sosa había creado ciertos anticuerpos con los movimientos sociales y en dos años no pudo echar a andar la instalación de empresas mixtas. Para ello el gobierno ha invitado a Angel Hurtado, un sociólogo militante indigenista que ha sabido hacer empresa y ahora deberá conjugar ambas experiencias para tratar de industrializar el campo con el suficiente tino como para no poner celoso a ningún movimiento social.

Donde se cambia de línea es en la cartera de Obras Pública. Hasta el momento, Morales había apuntado a perfiles técnicos en esta área, invitando a Salvador Ric, Jerjes Mercado y José Kim para encargarse del ministerio más grande que tiene, pero ahora decidió dar un giro de 180 grados al nombrar a Oscar Coca, ex concejal de Cochabamba y asesor de los productores de hoja de coca.

Para mantener el equilibrio regional, también invitó a un cruceño para formar parte de su gabinete, el médico Walter Selum, que se hará cargo de la cartera de Salud y tendrá como principal reto actualizar los niveles de cobertura de salud de Bolivia para que Morales pueda a acceder a 50 millones de dólares de la Cuenta del Milenio. Además, Selum deberá convencer a las regiones opositoras de aceptar la propuesta del Gobierno para crear un Seguro Universal de Salud.

Morales también ratificó al núcleo de su gabinete, conformado por los titulares de Presidencia, Juan Ramón Quintana; Relaciones Internacionales, David Choquehuanca; Gobierno, Alfredo Rada; Hidrocarburos, Carlos Villegas, y Hacienda, Luis Arce.

Más allá de un simple acto de posesión, el presidente aprovechó la ceremonia para lanzarle un reto a todos sus ministros: mejorar el crecimiento económico del país. Bolivia necesita con urgencia crecer a ritmo de dos dígitos para salir de la extrema pobreza, ya que a los ritmos actuales le tomaría dos décadas llegar a los niveles que actualmente tiene Paraguay.

Para conseguirlo, lo primero que Morales necesita es pacificar el país. Desde el 7 de enero, el Presidente y los gobernadores de oposición intentan poner las bases para un trabajo coordinado, limando sus diferencias sobre el texto constitucional y la distribución de la renta petrolera. Si la pasada semana Morales aceptó revisar que todo lo que está en la nueva Constitución aprobada por su partido el 9 de diciembre pasado, esta semana accedió a revisar el recorte de la renta petrolera a las gobernaciones para pagar la Renta Dignidad (bono para adultos mayores). La propuesta fue lanzada por el ministro de Hacienda, Luis Arce, que explicó que el descuento a las gobernaciones se podría reducir a la mitad. Además, el Gobierno ya aceptó que el pago del primer mes de la renta, que comenzará a hacerse efectiva desde febrero, saldrá de las arcas del Tesoro General de la Nación.

Con estos gestos se espera que el ánimo para negociar y llegar a un acuerdo sea el mejor. El martes 29 se sabrá.

EL PARTIDO DE HOY

LANUS: Bossio; Graieb, Faccioli, Quintana, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
ESTUDIANTES: Andújar; Desábato, Angeleri, Alayes; Moreno y Fabianesi, Braña, E. González, Piatti; Benítez; Salgueiro, Maggiolo.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 21. **TV:** TyC Sports.

Arbitros para dos

El chileno Enrique Ossés arbitrará el próximo martes en Sarandí el encuentro entre Arsenal y Mineros, de Venezuela, mientras que el peruano Víctor Rivera controlará el que sostendrán dos días después, en Ecuador, Olmedo y Lanús, ambos por el repechaje de la Copa Libertadores. Esta serie se completa con los encuentros entre Atlas y La Paz FC (de aquí sale un rival de Boca), Cruzeiro-Cerro Porteño (posibles adversarios de San Lorenzo) y Cienciano-Wanderers.



Los años que se cumplen del título de Independiente en el Nacional '77, famoso por ganarle la final a Talleres cuando jugaba con ocho hombres.

Por el momento es ni

El sueño de Ramón Díaz de contar con Andrés D'Alessandro ya tiene un formato concreto, aunque todavía está complicada su realización. A través de un grupo inversor ligado a Marcelo Tinelli, San Lorenzo le presentó una oferta formal al Zaragoza para comprarle el 70 por ciento del pase, algo que las autoridades del club español se comprometieron a evaluar. Allí ya se presenta un gran avance, teniendo en cuenta que hasta hace una semana el jugador había sido declarado intransferible. De acuerdo con lo que trascendió, el grupo inversor llevó a cabo una propuesta cercana a los cuatro millones de dólares, que en las próximas horas será respondida por los dirigentes de Zaragoza. Pero más allá de la respuesta, la traba mayor estaría en el contrato de D'Alessandro, una cifra que San Lorenzo no puede pagar, por más que el jugador reconoció que bajará sus pretensiones respecto a lo que gana en España. Y el grupo empresarial que compraría el pase no estaría dispuesto a afrontarlo, ya que no podría recuperar esa inversión.





FUTBOL DISTURBIOS EN LA VENTA DE ENTRADAS DEL

Para los líos no hay

La expectativa por ver el primer River-Boca del año generó desbordes frente a las boleterías. Ya no hay populares.

En medio de corridas, tumultos, gritos, desmayos y hasta disparos al aire de balas de goma por parte de la Policía Bonaerense, se agotaron ayer, en menos de tres horas, las populares para el primer superclásico del año, que se jugará mañana en el estadio José María Minella, en Mar del Plata. Las entradas que salieron a la venta a un valor de 15 pesos alcanzaron después, a través de la reventa callejera, valores de entre 60 y 100 y eran ofrecidas anoche por Internet a 70 pesos la unidad. Por la tarde, se agotaron las plateas.

Fue caótica la mañana para quienes fueron a comprar sus entradas populares en las boleterías del estadio mundialista de Mar del Plata. Aunque los incidentes fueron menores, no faltaron los empujones, los forcejeos y las corridas, sobre todo cuando llegaron a los playones de expendio la mayoría de los hinchas de Boca y River, quienes se sumaron a aquellos que habían pasado la noche en las inmediaciones del estadio para hacer las colas desde las primeras horas de la mañana.



Mucha expectativa y poca organización. Clima para el desborde.

En el puesto norte, sobre la calle Canosa, donde se vendieron las entradas para los simpatizantes de River, el desarrollo del expendio fue más tranquilo que en el puesto sur, en la entrada general del estadio, sobre la avenida de las Olimpíadas, donde se concentraron los hinchas de Boca.

En ese sector, la policía debió reforzar la seguridad porque los hinchas se apretaban contra los muros donde están instaladas las ventanillas. Recién cerca del mediodía los efectivos de la policía, con ayuda de la Brigada de Infantería y la División Montada, lograron separar a los que recién llegaban de los hinchas que estaban apostados desde más temprano.

El problema no fue sólo para llegar a las boleterías, también se complicaba la salida para aquellos que las conseguían, ya que faltaban vallados para asegurar una retirada sin problemas; en algunos casos, los hinchas debieron treparse por arriba de las ventanillas para salir de la zona conflictiva. En las boleterías sólo se vendieron hasta dos populares por persona, pero cerca del estadio las generales eran revendidas a valores muy superiores, entre 60 y 100 pesos.

BOCA NO QUIEREN

Bajando

El plantel de Boca trató ayer de bajar los decibeles en las declaraciones previas al superclásico de mañana y, sin entrar en polémicas, se mostraron optimistas de cara al partido, al tiempo que minimizaron los comentarios llegados de la vereda de enfrente.

RIVER FERNANDEZ DIJO QUE JUGARAN EL CLASICO "A MUERTE"

Augusto mostró los botines

Mientras el DT de River, Diego Simeone, continuó ensayando con los mismos jugadores que se perfilan como titulares para el superclásico, en el que los millonarios plantearán un esquema táctico con tres líneas de tres jugadores y un hombre de punta, el volante Augusto Fernández manifestó su deseo de vencer a Boca mañana y señaló que su equipo jugará "a muerte" ante el clásico rival.

"Estamos pensando en el clásico, aunque sea en un torneo de verano lo vamos a jugar a muerte, porque es un partido con trascendencia internacional", sostuvo Fernández, quien en el novedoso esquema de Simeone será el encargado de tapar el andarivel derecho. En el mismo sentido se manifestó ayer el capitán y referente de River, Ariel Ortega, quien sostuvo que el superclásico "es un partido a morir".



Augusto, con perfil alto.

El delantero uruguayo Sebastián Abreu, uno de los tres refuerzos de River que harán su debut oficial justamente frente a Boca, se mostró ilusionado con la oportunidad. "Contra Boca son partidos hermosos y es una bendición poder estar. Tuve la suerte de vivir muchos clásicos, pero cada uno es diferente y tiene una importancia distinta. Se nota el fervor de la gente. Este clásico es diferente al resto", sostuvo el goleador.

En tanto que el ex Racing Gustavo Cabral remarcó: "Es muy lindo jugar con este panorama, sabemos que va a haber mucha gente. Lo más importante es que salga un buen espectáculo y no haya violencia". Durante la práctica de ayer, Simeone volvió a parar el mismo equipo que no lo había conformado durante la práctica del día anterior.

Ruben ya pasó al Huelva

El ex delantero de River Marco Ruben, recientemente comprado por Villarreal a cambio de 7 millones de dólares por cinco años de contrato, en menos de 24 horas fue cedido por el club de Castellón al Recreativo de Huelva hasta el final de la presente temporada, que termina el 30 de junio de 2008. El repentino préstamo del jugador, que recién tiene previsto viajar rumbo a España, se debe a que el equipo que dirige el chileno Manuel Pellegrini tiene completo el cupo de jugadores extranjeros.



Con el que marcó ayer en la victoria de Burdeos sobre Saint Etienne, los goles que lleva convertidos Fernando Cavenaghi en los últimos cuatro partidos de su equipo por la liga francesa.

"Estamos esperando que se sumen nuevos compañeros para reforzar más este plantel. Pero creemos y tenemos confianza en que estamos para pelear los dos frentes."

(Jonathan Bottinelli.)

SUPERCLASICO

verano

Leto está al caer

Tal como se viene sosteniendo a lo largo de la semana, la llegada del cuarto refuerzo de River para la próxima temporada está al caer. Se trata del ex volante de Lanús Sebastián Leto, cuyo pase pertenece al Liverpool, de Inglaterra, club que lo cedería a River a préstamo por un año. La información proviene del representante del jugador, el empresario Fernando Cosentino, quien habría comunicado los avances en las negociaciones a los dirigentes de River. El único obstáculo que faltaría sortear para que la negociación llegue a buen puerto es la pretensión de los dirigentes millonarios de que el préstamo de Leto sea sin cargo para el club, algo que la gente de Liverpool todavía no aceptó. En caso de terminar bien, la llegada de Leto se sumaría a las de Cabral, Abreu y Archubi.

ENTRAR EN POLEMICAS

decibeles

El mediocampista Sebastián Battaglia resumió el ánimo del resto del equipo al señalar que el plantel da poca importancia a las declaraciones de los jugadores de River. "Unos dicen que nos van a pasar por arriba y otros que Boca no mete miedo. Lo cierto es que esas declaraciones a nosotros no nos llegan. Cada uno de nosotros sabe lo que tiene que hacer dentro del campo de juego", contestó el volante, y agregó: "Cuando uno entra a una cancha siempre espera superar a su rival y no sé si nosotros los pasaremos por arriba o no. Sí entramos con el convencimiento de ganar, porque es un partido importante y especial", resaltó el santafesino.

El defensor paraguayo Claudio Morel Rodríguez, por su parte, evitó cualquier tipo de polémica. "A nosotros nos importa solamente Boca, no hablamos de los demás." En tanto que el arquero Pablo Migliore prefirió remarcar que se trata de un partido de preparación. "Jugar frente a River siempre es algo especial, pero hay que recordar que estamos en plena pretemporada y el objetivo es otro", sostuvo el reemplazante de Mauricio Caranta, que sigue lesionado. Por último, el DT del conjunto boquense, Carlos Ischia, dejó en claro que no lo vuelve loco un triunfo: "Jugar un partido de verano, frente a River, no me quita la vida, aunque me gustaría ganarlo".

Invitación para el Gato

Gastón Gaudio recibió ayer la primera invitación especial para la Copa Telmex, que se jugará entre el próximo 18 y 24 de febrero. "Gastón tendrá su plaza en el cuadro principal, como no podía ser menos. Esperamos que pueda aprovechar la oportunidad", anunció Martín Jaite, el director del torneo. Gaudio, que llegó a ser número cinco del mundo, ocupa el puesto 176º del ranking. Los dos próximos invitados del torneo serían el santafesino Guillermo Coria y el cordobés Mariano Puerta.



Los robos de Emanuel Ginóbili en el triunfo de San Antonio 103-91 sobre Los Angeles Lakers, que significan su mejor marca en ese rubro en la NBA.

Libertad, por el empate

Libertad, que perdió el primer partido en Sunchales, buscará empatar la serie ante Pitágora Minas, cuando lo visite desde las 19 en Belo Horizonte (televisa Fox Sports), en los play offs de los cuartos de final de la Liga de las Américas de Básquetbol. Si el conjunto argentino gana, forzará un tercer partido, que se jugará mañana en el mismo escenario. Hasta el momento se clasificaron para el cuadrangular final Peñarol de Mar del Plata y Soles de Mexicali.

TENIS EL FRANCES ESPERA POR FEDERER O DJOKOVIC

El tsunami Tsonga arrasó con Rafa Nadal y lo dejó sin final

La sorpresa del Abierto de Australia dio un nuevo batacazo al barrer en tres sets al dos del mundo. "Jugué increíble", dijo.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

El francés Jo-Wilfried Tsonga arrasó ayer con cualquier atisbo de esperanza del español Rafael Nadal al derrotarlo por 6-2, 6-3, 6-2 para avanzar a la final del Abierto de Australia. Tsonga se medirá el domingo con el ganador de la otra semifinal, que jugaban el suizo Roger Federer y el serbio Novak Djokovic.

"Es increíble, espeluznante. No sé qué decir, jugué increíble. Sencillamente estoy feliz", comentó el francés de 22 años y número 38 del ranking mundial. "Tsonga Tsunami", rezaba un cartel sostenido por fans del francés en las gradas del Rod Laver Arena. Buen resumen de lo que vivió ayer el español: un tsunami de tenis se devoró su juego, en una de las derrotas más frustrantes de su carrera. Nadal, que había ganado hasta ayer sus cinco semifinales anteriores en Grand Slam –tres en Roland Garros y dos en Wimbledon–, no tuvo respuestas ante el devastador francés, dueño de un tenis de fuerza y toque con números para el asombro: 49 tiros ganadores contra 13 de Nadal, 27 errores contra 12 del español, lo que significa que Tsonga dominó el partido de principio a fin.

Y 17 aces contra sólo dos de Nadal. El primer set se fue en 32 minutos y su último punto fue una buena síntesis del parcial y del partido: saque de Nadal a 194 kilómetros por hora, Tsonga devuelve como si nada y en su siguiente encuentro con la pelota lanza un "palo" de derecha paralelo que deja a Nadal inmóvil, desbordado y asombrado. El público, espontáneamente, se puso de pie y ovacionó al francés, que reclamó más apoyo moviendo frenéticamente los brazos. La gran mayoría de los 15.000 espectadores en la agradable noche de Melbourne quería ver ganar al francés.

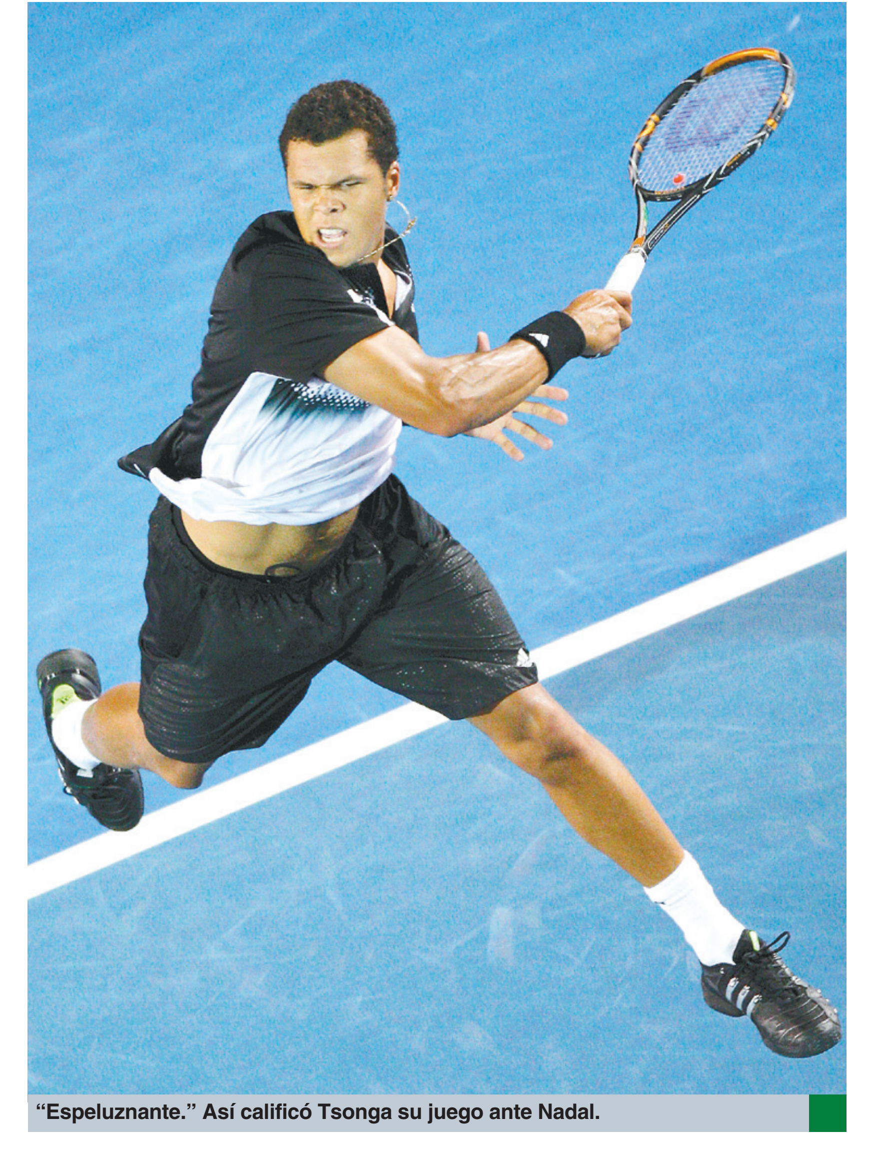
Tsonga comenzó el segundo set en la misma sintonía: ganó el saque en cero y, a esa altura, sumaba ya diez puntos consecutivos. Eran las ocho y media de la noche, ni siquiera se llevaban 40 minutos de juego, y nada era como Nadal había soñado. "¡Venga!", se gritó el español a sí mismo, buscando motivación para no ahogarse ante el "tsunami Tsonga". Pero el francés había sido tocado por los dioses: cada tiro suyo generaba asombro sin límites, ya fuera por el desborde de potencia y precisión o por la sutileza que era capaz también de mostrar.

¿Era posible seguir jugando todo el partido en ese nivel? Sí, porque a una doble falta Tsonga reaccionaba con un ace a 211 kilómetros por hora, porque su derecha era un martillo, porque las stop-volley dejaban sin reacción a Nadal, que perdía su servicio para 5-3 del francés. Y así se le fue también el segundo set al número dos del mundo, que a las 21.20 de Melbourne jugó el que quizás haya sido el juego más frustrante de su aún breve carrera: Tsonga ganó el saque en cero enhebrando dos aces a 202 kilómetros por hora, uno a 221 –reconocido gracias al ojo de halcón– y un saque a 189 que le permitió ganar el punto y el set con una aplastante derecha invertida.

El público deliraba, y el cartel de estadísticas en el estadio parecía hacerlo también. ¿Podía ser cierto que Tsonga llevara 22 tiros ganadores contra dos de Nadal? Era cierto, tan cierto como que ya no había esperanza para el español, tan cierto como que Tsonga no estaba dispuesto a dejar pasar la chance de su vida. Nadal dispuso de tres break points en el segundo juego, pero Tsonga los salvó todos con golpes espectaculares.

El español cerró los ojos y estiró el cuello hacia atrás: acababa de perder una gran oportunidad. A lo lejos, la sirena de un barco en el puerto de Melbourne quebró el silencio del estadio. Se iba el barco, quizás a España, el mismo destino que le sellaba Tsonga a Nadal en el pasaporte. Sellado con ace, uno más. El festejo fue tan insólito como el partido. Tsonga agachó la cabeza, exhibió un gesto de abrumada tristeza y se acercó para un rápido saludo con Nadal en la red. Una vez que el español enfiló hacia su silla, el francés, entonces sí, comenzó a saltar. La sonrisa le iluminó el rostro mientras se señalaba con sus dos pulgares la espalda, cual futbolista que acaba de anotar un gol.

"No estoy seguro de haber visto alguna vez en mi vida un tenis así", dijo uno de los comentaristas del Channel 7 australiano. Y la frase podría haberla dicho el mismísimo Nadal.



"Espeluznante." Así calificó Tsonga su juego ante Nadal.

Sharapova-Ivanovic, la final

La rusa Maria Sharapova y la serbia Ana Ivanovic definirán el título del Abierto de Australia gracias a las victorias que consiguieron ayer. La rusa, finalista el año pasado, se impuso 6-3, 6-1 a la serbia Jelena Jankovic, mientras que Ivanovic logró su pasaje al derrotar 0-6, 6-3, 6-4 a la eslovaca Daniela Hantuchova, en un encuentro polémico en el que la eslovaca se quejó de que su rival hacía ruido al frotar el piso con las zapatillas en el momento de su saque.

BOXEO EL CHUBUTENSE EXPONE SU TITULO FRENTE A CARLOS TAMARA

Narváez, ante un duro desafío

POR DANIEL GUIÑAZU

A Omar Narváez lo espera una noche agitada. Desde las 23 y con transmisión en directo de TyC Sports, el chubutense hará la undécima defensa de su título mosca de la Organización Mundial de Boxeo ante el colombiano radicado en Miami, Carlos Tamara, en una pelea a 12 asaltos que tendrá lugar en el Nuevo Palacio Aurinegro de Puerto Madryn, Chubut, y que arbitrará el estadounidense Joe Cortez.

En principio, no iba a ser Tamara el adversario de Narváez sino el mexicano Alejandro Hernández. Pero como Hernández perdió por puntos con Tamara el 7 de diciembre del año pasado en Miami, la chance fue a parar a las manos del colombiano, que exhibe como mejor antecedente un record respetable: 17 victorias, 13 por fuera de combate, y 3 derrotas, señal de que tiene la mano pesada. Fuera de ello, no hay en su trayectoria nombres demasiado rutilantes y sí dos datos a tener en cuenta: fue representante colombiano en los Juegos Olímpicos de Atenas en 2004, y recién el año pasado empezó a pelear como mosca: toda su campaña anterior la había realizado como minimosca.

Más allá de los riesgos que pueda aparejar la recia pegada de Tamara, Narváez llega bien preparado: hace 48 horas y en un entrenamiento público dio los 50,802 kg, límite de la categoría, y declaró haber superado los problemas que torturaron su mano izquierda el año pasado. El resto lo hará su talento de peleador zurdo, rápido y variado. Por calidad, antecedentes (está invicto en 27 peleas con 25 triunfos, 16 antes del límite y dos empates) y condición de local, Narváez es el favorito. Pero deberá exigirse a fondo. Tamara es un retador complicado, de los más serios que ha tenido en los últimos tiempos. Y lo obligará a estar muy atento si no quiere recibir una sorpresa desagradable e inesperada ante su propia gente en el arranque de su séptimo año como campeón mundial de los moscas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-D-G) La Primera

1	3977	8	1249	15	1636
2	3015	9	3897	16	5112
3	4836	10	5577	17	3145
4	3149	11	7283	18	1185
5	0993	12	3267	19	4732
6	3932	13	7790	20	0675
7	3069	14	3759		

Quiniela Nacional (H-L-T-Z) Matutina

1	6954	8	9673	15	6233
2	4097	9	2548	16	7679
3	5085	10	0941	17	3286
4	9982	11	7735	18	6765
5	8400	12	2961	19	6464
6	0580	13	6147	20	7935
7	9501	14	4956		

Quiniela Nacional (A-J-R-Z) Vespertina

1	0098	8	9983	15	6718
2	0984	9	4558	16	6411
3	9450	10	2775	17	5005
4	0281	11	3216	18	9836
5	5179	12	2275	19	9378
6	5938	13	9246	20	1408
7	5201	14	3646		

Quiniela Nacional (C-M-W-Z) Nocturna

1	2860	8	1189	15	6112
2	5297	9	2943	16	2503
3	0982	10	5484	17	0606
4	0232	11	7900	18	3906
5	3180	12	9335	19	1333
6	0181	13	7391	20	9703
7	7001	14	2644		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8206	8	2654	15	6728
2	3585	9	8279	16	6471
3	1341	10	8335	17	5829
4	5758	11	9984	18	2331
5	1376	12	0662	19	7181
6	1568	13	5769	20	2253
7	6904	14	9032		

INTERNET Un juicio por copiar
MUSICA Heredia, Aznar y Fandermole
TEATRO *La señorita Julia*
CINE *Los fantasmas de Goya*



VISTO & OIDO

La próxima misión de 007 ya tiene nombre: *Quantum of Solace*. El film, vigésimo segundo de la saga, volverá a estar protagonizado por Daniel Craig y toma su título de un relato breve publicado por Ian Fleming en una colección llamada "For your eyes only". *Quantum of Solace* se está filmando en Londres, aunque las cámaras también rodarán en Austria, Italia y Panamá. El agente secreto ya tiene villano y "chica Bond": el actor francés Mathieu Amalric encarnará al primero y la modelo ucraniana Olga Kurylenko será Camille.

GUSTAVO MUJICA

RICARDO FEIERSTEIN

VIVIR PARA CONTARLA

Narrador, arquitecto y periodista, acumula años de trabajo y de estudio sobre la cultura judía. En el libro Vida cotidiana de los judíos argentinos propone un minucioso recorrido histórico, a la vez que plantea una pregunta pertinente: qué significa pertenecer hoy a la colectividad.

POR ANGEL BERLANGA

"Esta colectividad aportó el sentido de la memoria"

El autor de *Vida cotidiana de los judíos argentinos* explica las motivaciones de su exhaustivo trabajo, que rastrea usos, costumbres y diversas sendas culturales desde la llegada de los primeros inmigrantes, a fines del siglo XIX, hasta la actualidad.

"El pequeño problema de la existencia es que hay que vivirla para adelante, aunque se la entiende mirando para atrás." La frase del filósofo danés Sören Kierkegaard, citada por Ricardo Feierstein en *Consorcio utopía* –la novela que publicó a mediados de 2007– y utilizada como principal acápite de su reciente *Vida cotidiana de los judíos argentinos*, reaparece cuando a este arquitecto, narrador, periodista y editor responde sobre las razones que lo llevaron a esta dilatada investigación sobre una colectividad que empezó a llegar a estas tierras en agosto de 1889, a bordo del *Wesser*: raíz particular entre una diversidad de corrientes inmigratorias que refundaron este país y que, con el correr de las décadas, derivaría también en una heterogeneidad de pertenencia que contrasta con rigideces propias y ajenas. "En lo personal y en lo político fui formado en los años '60, una época en la que era importante entender la totalidad de lo que sucedía", dice Feierstein en un departamento del barrio de Núñez que él mismo diseñó. La relación entre el todo y la parte, entre lo general y lo particular, tan propia de la arquitectura, configura también el binomio que juega esta *Vida cotidiana* con su *Historia de los judíos argentinos*, publicado en 1993 y reeditado por última vez en 2006. "Como sucede con el individuo del psicoanálisis, que a través del rastreo de los traumas de infancia, de los mandatos paternos y de la novela familiar puede entenderse un caso único que a la vez aporta a la comprensión de las leyes generales de la conducta y el carácter humano, el rastreo de esos rasgos en la comunidad, que ya tiene 120 años en la Argentina, permiten ver qué es hoy. Y no sólo eso: también me produce un enorme placer intelectual."

Tradiciones, estereotipos, apegos y desapegos a la religión, entrecruces de lenguas, miradas de los otros, oficios y barrios, educación y vestimentas, producciones e inserciones culturales en diversas artes, gastronomía y vacaciones, instituciones y vida social: sobre esas y otras vertientes del cotidiano escribe Feierstein, que entre las 471 páginas de su libro incluye además letras de canciones, fotografías, afiches y fragmentos de diversos libros, aguafuertes de Roberto Arlt, glosario del idish rioplatense, poemas de César Tiempo (que primero se llamó Israel Zeitlin), memorias de Isidoro Blaisten, textos sobre cocina de Jorge Schussheim. "Para mí la historia tiene dos hijos legítimos y otros dos bastardos", dice Feierstein; en el grupo inicial ubica al "primogénito", el enfoque académico (con fuentes, comprobaciones documentales y procesos económicos y sociales), y al estudio del cotidiano, "que da la escala humana", dice. En el otro grupo ubica la historia escolar ("porque es muy parcial, es sobre todo la militar, da cuenta de batallas"), y la de los chimentos, "que derivó en la novela histórica como género, los hijos de Belgrano y las amantes de Rosas, una moda literaria".

"Soy lo que se llama un judío de barrio –dice Feierstein–. Mi papá era sastre, artesano. Familia muy humilde. Vivíamos en Villa Pueyrredón, pero siempre dijimos que éramos de Devoto, porque era más prestigioso. Barrio de inmigrantes a fines de los '40: yo hice la escuela pública acompañado por las Naciones Unidas, porque había hijos de yugoslavos, de turcos, de franceses, de españoles e italianos, y también de gente que venía del interior, de La Rioja o de Santa Fe. Y ésa fue la experiencia más maravillosa de mi vida, porque me enseñó el tema de la diferencia, de la *otredad*. En general, el prejuicio y la intolerancia nacen del desconocimiento del otro. El mejor amigo de mi infancia fue un libanés, me crié en su casa y él se crió en la mía. Y eso quita toda diferencia absurda entre nacionalidades, etnias, religiones." El escritor dice que profundizó "tarde" sobre la temática judía, cuando tenía 20 o 22 años, que en los '60 perteneció al Partido Socialista Argentino de Vanguardia y que formó parte de un kibutz al pie del Golan porque eso le ofrecía "la posibilidad de sintetizar la vida en una comuna socialista compuesta por judíos y argentinos". "Siempre en términos seculares, porque yo no soy religioso", aclara. "Hace unos 30 años que vengo estudiando esta temática, a partir de una pregunta: ¿por qué nací acá? Yo no podría vivir fuera de la Argentina, porque cuando lo hice sentí que el nivel de nostalgia y extrañamiento era insoportable. Mi abuelo paterno nació en una pequeña y muy pobre aldea polaca, Jarchow, y ahí era una especie de padrino, de consultor moral: su familia había vivido ahí mil años. Y aunque vivió dos décadas acá nunca llegó a la Argentina ni aprendió el castellano. Juntaba a los nietos y les contaba cuentos en idish, y el único que no entendía era yo. De grande eso me rebotó, me di cuenta de que me perdí algo de esa tradición. Los domingos él le pedía a algún hijo que lo acompañara hasta el puerto para mirar los barcos que salían hacia Europa. Los miraba, nada más".

–Cita varias definiciones acerca de qué significa ser judío hoy. ¿Con cuál se identifica más?

–Con una que menciona Gregorio Klimovsky, que no sé de dónde la sacó: el judaísmo es como un diamante con muchas facetas. Unos más religiosos, otros más tradicionalistas, otros más culturales, otros más étnicos, otros gastronómicos, otros imaginarios. Esta última es una categoría interesante: "Nosotros somos los sobrevivientes del atentado a la AMIA", me dijo una señora. Yo trabajo desde hace muchos años ahí, mi secretaria murió ahí. "¿Ah sí? ¿Usted en qué piso estaba?", le pregunté. "En mi casa." "¿Y entonces cómo sobreviviente?" "Y, porque en cualquier momento pude haber ido a hacer un trámite." Bueh, era una sobreviviente imaginaria, digamos. Yo creo que no hay una única definición. Para mí todas las facetas tienen valores equivalentes y cada uno elige lo que respeta, o lo que le gusta, o lo que practica. Para los ortodoxos no es así: para ellos la religión es el centro. Este es un tema de discusión interna.

–¿Qué porcentaje de la colectividad es religiosa?

LA FICHA

Ricardo Feierstein nació en Buenos Aires, en 1942. Es autor de novelas (*Sinfonía inocente*, *La logia del umbral*, *Mestizo*), de libros de relatos (*Postales imaginarias*, *Homicidios tímidos*, *La vida no es sueño*), de ensayos (*Contraexilio y mestizaje*, *Judaísmo*) y de volúmenes de poesía (*Las edades*). Dirige la editorial Milá, de la AMIA. Trabajó como periodista en *Nueva Presencia* y también en **Página/12**, junto a Homero Alsina Thevenet. "La buena literatura –dice– es una historia particular a través de la que se transparenta lo general."

Elecciones y patologías

¿Qué derivaciones culturales aparecen con los matrimonios mixtos, en las parejas compuestas por un cónyuge judío y otro que no lo es?

–Hay un alto porcentaje, algo inevitable después de cuatro o cinco generaciones. Supongo que pasó con todas las colectividades. En Estados Unidos se calcula que un 60 por ciento de los matrimonios de judíos son mixtos y en la Argentina entre un 40 y 50 por ciento. Los judíos somos el 0,6 por ciento de la población nacional; en Capital y Gran Buenos Aires un poco más, porque estamos concentrados acá. Es natural, entonces, porque el amor está por encima de cualquier pertenencia religiosa o étnica. El tema es con los hijos, para ellos es más difícil.

–¿Por qué?

–Está el tema de la circuncisión, por citar un ejemplo. Tengo un primo que ahora tiene 50 años y los padres, muy vergonzosos y asimilados, decidieron no hacérsela: "Es argentino como todos, nadie se va a dar cuenta", pensaron. Pero qué pasó: con el grupo de chicos cristianos en el baño le decían: "Pero si vos sos judío, por qué la tenés igual que nosotros". Y, a su vez, en el grupo de chicos judíos le decían: "Pero si todos estamos circuncidados, ¿por qué vos no?". Con lo cual tenía unas contradicciones infernales. Es complicado. Son decisiones difíciles. Integrar en un libro dos corrientes culturales es sencillo, pero en la realidad requiere mucho arte de vivir.

–Usted anota que la circuncisión es un elemento constituyente del judaísmo. Para los padres será una disyuntiva.

–En términos psicoanalíticos están las dos corrientes: los ortodoxos freudianos dicen no, es una castración, porque a una edad en la que no tiene poder de decisión le hacen una marca que le va a durar toda la vida. La corriente lacaniana lo plantea al revés: el chico crece sin ley de padres, sin transmisión, porque él no es igual que el padre y eso le causa más daño que lo otro, que en definitiva es algo que hacen muchos otros pueblos del mundo y contiene incluso cuestiones higiénicas, de salud, etcétera.

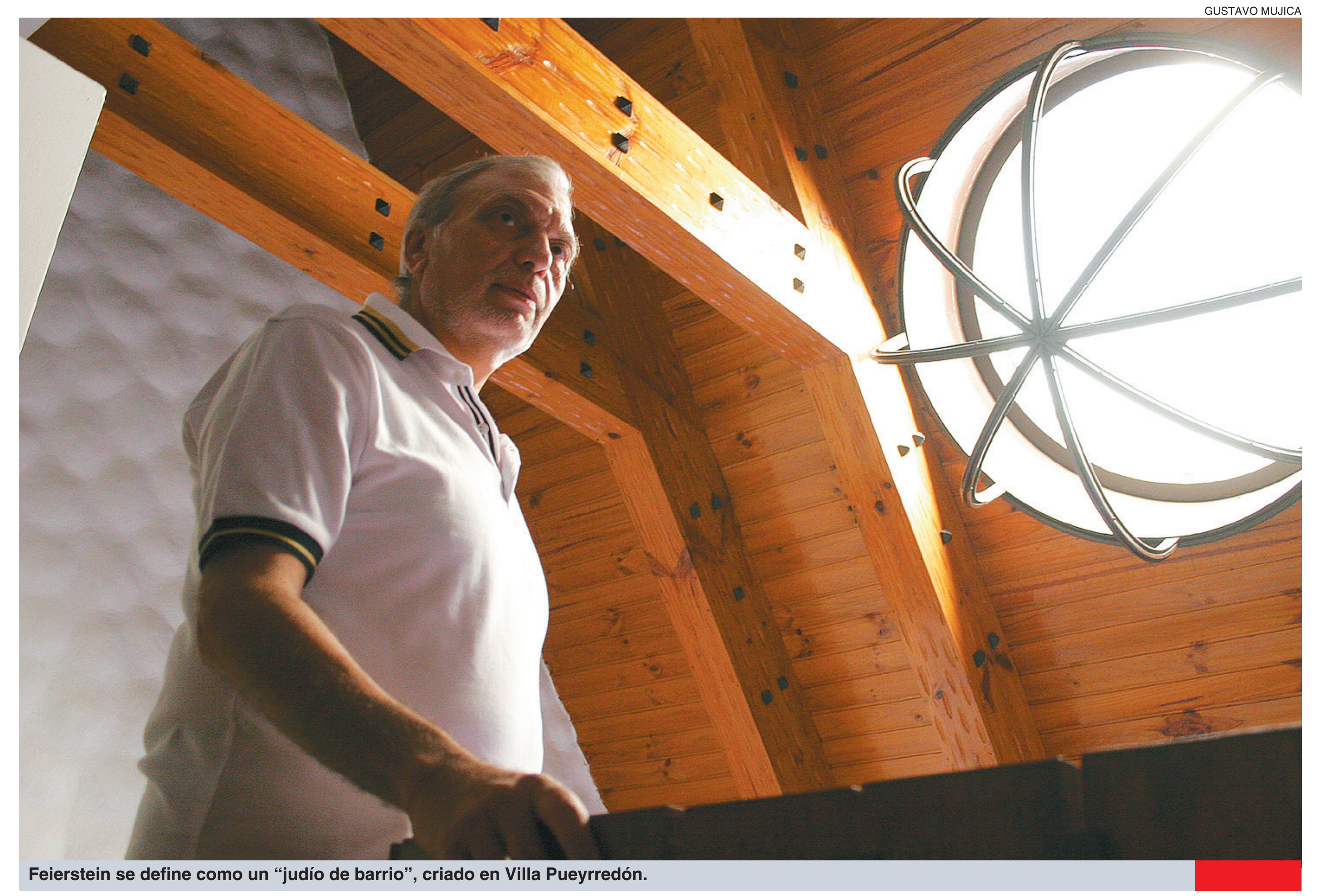
–Su primo fue niño hace muchos años. ¿Ha cambiado hoy la situación?

–La circuncisión es una marca que tenés o no tenés. Y es de por vida. Vienen modas: durante diez años nadie se la hace a los chicos, porque los lastima y perturba, y durante otros diez sí, hay que hacérsela, porque de lo contrario el chico no sabe quién es, a quién pertenece, y se toma autoodio, algo muy común entre los judíos. Cada vez más.

–¿Por qué?

–Porque es como ser portador de una herencia que no elegiste y que hace que tengas problemas con los que están alrededor. Qué sé yo, tenés un apellido porque tu papá lo tenía: ¿por qué me tienen que decir judío de mierda? Eso genera a veces un proceso de autoodio, una patología muy común sobre todo entre los intelectuales.

GUSTAVO MUJICA



Feierstein se define como un "judío de barrio", criado en Villa Pueyrredón.

–Los religiosos reales no deben superar el veinte por ciento. Como pasa con los fundamentalistas, son un núcleo duro, fuerte, que se mantiene, y en épocas de mucha incertidumbre en las que no se sabe qué va a pasar mañana, como ésta, da seguridad y contención pertenecer a estos núcleos. Crecen no tanto por convencimiento sino porque ofrecen un marco de contención, como pasa con las iglesias evangélicas respecto de las católicas. Por otra parte se da una discusión filosófica: cómo mantener una tradición sin rituales, por un lado, y por otro cómo hacer para que los rituales no sean cáscaras vacías.

–¿Cómo incidieron los atentados en la vida cotidiana?

–En mí, poderosamente. En mi producción literaria, que me representa y es muy autobiográfica, esto aparece muy claro. En los años en los que asumió Alfonsín escribí *Mestizo*, una novela en la que decía que veía al país como modélico en cuanto a integración. Pero el atentado me llevó a escribir otra novela, *La logia del umbral*, en la que planteo que antes tenía la seguridad de ser parte de este país y ahora tengo, apenas, la esperanza. Entre la cobertura mediática, la participación de Menem, Corach y toda esa gente, y la reacción de la ciudadanía, con el atentado se pusieron en evidencia cosas terribles. Desde el cardenal Quarracino, que dijo que todos los judíos tendrían que irse a vivir a un barrio aparte, así en los atentados no morían cristianos, hasta el taxista que decía "mirá, estos judíos nos llenaron la ciudad de pilotes". Desde luego, al igual que pasó con los desaparecidos en la dictadura, la cuestión habría cicatrizado más rápido si los responsables hubieran sido encontrados y condenados. Por un lado siento que la mayoría de los argentinos somos pluralistas e integradores, pero por otro ésta es la única colectividad que sufrió un ataque de este tipo. Poner una bomba en una institución como la AMIA, que da ayudas sociales, que consigue trabajo, que da gratis medicamentos y comida, es una locura. Y si se ve que fue un atentado llave en mano, con la Policía Federal posibilitando cosas, uno se pregunta: ¿dónde creí que vivía, dónde estoy viviendo?

–¿Cómo observa, en términos generales, la integración cultural de los emigrantes en la Argentina?

–Desde el punto de vista práctico, es el mejor proceso que conozco. Porque en Estados Unidos, que es tan mencionado, hay barrios, pero están separados: hay un reconocimiento cultural, pero no una integración plural y real. Lo que sucede acá es que este modelo integrador, modélico, coincide con que se trata del país más fascista de Latinoamérica, al que llegaron los criminales de guerra nazis y en el que hay una xenofobia que, creo, no existe en otras partes. Hubo represión en todo el continente, pero Argentina fue el único país en el que estuvo especialmente dirigida a los judíos cercanos a grupos guerrilleros. Hay 2000 judíos desaparecidos entre los 30.000, una proporción seis veces mayor a los porcentajes de la población. Hubo un ensañamiento especial.

–¿Qué diría que distingue, en el cotidiano, a esta colectividad entre otras?

–Hay muchas cosas en común, somos argentinos. Y argentinos de primera, como cualquier otra colectividad. Esa es otra discusión, porque hay gente que a veces siente que por tener un apellido más difícil, o porque a algunos no le gustan los judíos, tendría que observar una conducta más prudente, o más discreta. Un disparate. Diría que esta colectividad aportó el sentido de la memoria, porque está muy ligada a su pasado. Alguna vez un dirigente de derechos humanos dijo que le debían al punto de vista judío observar a la memoria como constituyente del presente. En ese sentido el judaísmo me parece un punto de vista moderno frente al posmodernismo, que no reconoce historia, pasado ni futuro, y es presente perpetuo.

–¿Qué ha ido pasando, a lo largo del tiempo, con el uso de la lengua?

–Fue muy cambiante. En los primeros años del siglo XX el 85 por ciento de la inmigración era ashkenazi, de Europa Central oriental, y hablaban idish, que se mantuvo dos generaciones; y el otro 15 por ciento era sefardí, los expulsados de España en su momento, que hablaban djudezmo, ladino, judeoespañol, que en una generación fue transformado al castellano. Pero con el nacimiento de Israel y la adopción del hebreo como idioma bíblico para uniformar se da un momento de corte: hay un momento de discusión en las escuelas, se suspende la enseñanza del idish y se empieza con el hebreo. Eso, sumado a la aniquilación de los 5.800.000 judíos que hablaban idish en Europa, durante la Segunda Guerra, quita la posibilidad de seguir reproduciendo de manera creativa ese idioma: ya casi no hay escritores ni lectores. Y el hebreo, que es hablado por grupos o círculos, todavía no llegó a constituirse como lengua unificadora, entre otras razones por cuestiones políticas. Y es muy difícil. El grueso de la comunidad, diría, habla muy bien el castellano.

"Hay que guardar un equilibrio entre lo que se puede conservar en lo cotidiano, lo que se puede recrear y lo que se pierde –concluye Feierstein–. Una huella fuerte es lo gastronómico, los sabores que uno tiene de chico de la cocina de su mamá. Mis nietos, que tienen 10 y 14, se identifican mucho con la comida judía. Pero no es sencillo, porque están muy solicitados con el mp3, los juegos de rol, la informática. Quizá mejor así, qué sé yo. No hay obligación de seguir repitiendo indefinidamente. Creo que es bueno recrear. Y creo que es bueno saber quién es uno. Lo más triste del mundo es no saber quién es uno."

El imaginario anacrónico

"Hay una serie de lugares comunes en el imaginario sobre los judíos que todavía persisten –dice Feierstein–. Pero son anacrónicos. La *idishe mame* es un arquetipo que tiene que ver con la inmigración y con que en Europa se morían muchos chicos: mi papá tenía nueve hermanos, y sólo quedaron cinco. Entonces los cuidaban mucho, como los italianos. Ya no hay más madres así, y tampoco hay gauchos judíos, ese arquetipo que creó Gerchunoff para el centenario, 1910, porque sus amigos de *La Nación* le pidieron un texto que muestre cuán ejemplares son los judíos como inmigrantes, porque aceptan que les roben. En un cuento, que se llama 'El candelero de plata', un grupo judío está rezando y les entran a robar, pero como es *shabat* no pueden intervenir: ése es el modelo de inmigrante que querían. Gerchunoff después se arrepiente y en escritos posteriores refuta eso. Hay muchos lugares comunes de este tipo. Por eso el libro se llama *Del gueto al country*. Hay un gueto que al principio es necesario y después hay otro voluntario, porque está el que quiere quedarse sólo con amigos, escuela y trabajos judíos, y también está el que se mezcla con el mundo, como hicimos los judíos de barrio. Y ahora está el gueto elegido, que es el country: se reúnen afuera para estar más seguros entre ellos, pero los propios guardias de seguridad después los asaltan."

ARNALDO PAMPILLON

La demanda le exige a Howell 40 mil dólares.

INTERNET UN JUICIO PECULIAR EN ESTADOS UNIDOS

¿Copiar canciones para uso personal también es delito?

Jeffrey Howell "quemó" canciones de sus discos para usar en su PC y su reproductor digital: no lo enjuician por subir temas a la red sino por realizar "copias no autorizadas".

POR DAVID ALANDETE
DESDE WASHINGTON *

Las compañías discográficas estadounidenses han llevado la protección de sus derechos a extremos inimaginables. El último paso lo dio Atlantic Records, subsidiaria del grupo Warner y propietaria de los derechos de, entre otros, The Corrs, Missy Elliott y James Blunt. En una demanda contra la familia Howell, de Arizona, la compañía asegura que es delito grabar en el disco rígido de la computadora personal la música de un CD comprado de forma legal.

Jeffrey Howell, un taxista de Scottsdale, guarda cientos de álbumes en su PC: según su versión, todos comprados en tiendas de discos. Todos pasados a su computadora para escucharlos en casa o en su reproductor digital. Pero en 2006 recibió una citación judicial por haberse conectado al programa de intercambio de archivos Kazaa: ahora los demandantes le piden 40 mil dólares. A Howell lo había *cazado* SafeNet, que trabaja para la Asociación de Empresas Discográficas de América (RIAA, en inglés), conectándose permanentemente a los programas de descarga para detectar infracciones legales. Howell, que no puede costearse un abogado, se defenderá a sí mismo. Ira Schwartz, abogado de Atlantic, asegura en un escrito entregado al juez que pasar música de un CD al disco rígido de la computadora genera "copias no autorizadas". Los demandantes definen el mp3 como "un formato comprimido que permite la inmediata transmisión de archivos de audio digitales de una computadora a otra por correo electrónico o cualquier otro protocolo".

El juicio contra los Howell comenzó ayer. En la demanda, Atlantic asegura que "una sola copia puede llevar a millones de descargas a través de programas Peer to Peer (P2P)". La industria discográfica ataca así al verdadero corazón de la revolución digital: la capacidad de convertir la música de un CD a formato digital. Miembros de la RIAA negaron que su intención sea impedir que los usuarios pasen música a su computadora personal. Pero en su propia web, este organismo asegura que el comprador no tiene el "derecho legal" de "transferir una copia al disco rígido de la computadora o al reproductor portátil".

En la demanda, Atlantic asegura que "una sola copia puede llevar a millones de descargas a través de programas Peer to Peer (P2P)".

En octubre de 2007, un juzgado de Minnesota multó con 126 mil euros a Jamie Thomas, una madre soltera que ofreció 24 canciones a través de Kazaa. El juez estableció que no es necesario demostrar que alguien descargó las canciones de la web para condenar a quien las ofrece. En los últimos años, la RIAA presentó hasta 22 mil denuncias con este mismo argumento.

Así están cambiando las costumbres de los internautas. Un programa P2P, como Limewire o Emule, implica que los contenidos que el usuario se descarga también se ponen a disposición de los demás miembros de la red. Muchos están sustituyendo los programas de intercambio de archivos por el acceso libre y gratuito a blogs. Cientos de ellos, creados en el último año, ofrecen enlaces a páginas donde se puede descargar música gratuitamente. Dos empresas se reparten la mayoría de este mercado, también llamado "alojamiento en un click". Rapidshare ocupa el número 12 en la clasificación de páginas más visitadas del mundo, según la empresa de mediciones Alexa. A Megaupload le corresponde el puesto 14º. Las discográficas pueden localizar a los administradores de estos sitios web a través de sus direcciones IP. "No puede ser muy difícil encontrar a los dueños de estos blogs", explica Tracy Medrano, experta en propiedad intelectual de la Universidad de Cornell, en el estado de Nueva York. La RIAA puede, además, denunciar a la empresa que ofrece el alojamiento web. De este modo, compañías como Blogger se pueden enfrentar a denuncias millonarias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.





“Hay que ser auténticos”

Los cantautores, que se admiran mutuamente, prepararon para mañana un encuentro atípico. Cruzarán sus canciones en trío y en dúos, para luego centrarse en el repertorio yupanquiano.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Cosquín avanza y va mostrando lo mejor y lo peor de sí. Mientras el balance final va empezando a tomar forma, la programación todavía guarda momentos que se esperan con expectativa. Algunos artistas proponen o aceptan preparar un espectáculo diferente para su actuación en Cosquín, una forma de honrar un escenario especial en más de un sentido. Es el caso de la presentación que prepara Víctor Heredia para mañana: decidió llamar para que participen junto con él a Jorge Fandermole y a Pedro Aznar, pero no como invitados circunstanciales, sino para mostrar un set en el que cruzarán sus canciones en dúos y en tríos. Una forma de acercar al universo festivalero música que encuentra su ámbito más natural en otros escenarios, en un gesto que se agradece.

“La idea es hacer una mezcla del repertorio, juntarnos a través de nuestras canciones. Estuvimos ensayando en Buenos Aires y estoy feliz con el resultado. Voy a cantar con músicos maravillosos, dos de los creadores más exquisitos de este país”, se entusiasma Heredia. “Vamos a incluir dos canciones de Jorge que para mí son increíbles: ‘Cuando’ y ‘Sueñero’. También la milonga ‘El gaucho’, con la que Pedro retoma a Borges. Y los tres juntos vamos a hacer ‘Razón de vivir’, ‘Ojos de cielo’, y luego nos centraremos en Atahualpa Yupanqui.”

El acento puesto en las canciones del autor de “El arriero”, en un homenaje en este año yupanquiano (el próximo 31 de enero se cumplen 100 años de su nacimiento), hará que se retomen un par de temas preparados para el disco *Los hermanos*, en el que Víctor Heredia convocó a músicos de orígenes diversos para musicalizar poemas yupanquianos. Así podrá escucharse “El adiós”, musicalizado por Heredia, y con música de Aznar “Romance de la luna tucumana”, que en el disco canta Mercedes Sosa.

No es la primera vez que estos tres cantautores se reúnen en un escenario: cuando Aznar presentó su trabajo sobre Jorge Luis Borges en el Colón, Heredia estuvo de invitado; cuando Heredia hizo su primer estadio Ferro, con *Taki Ongoy*, en 1985, fue invitado Fandermole, por ejemplo. Tampoco es la primera vez para ninguno en Cosquín: Heredia es una suerte de clásico de las últimas ediciones; Aznar vino primero como invitado de Suna Rocha y luego con su banda en 2004; Fandermole estuvo el año pasado y el anteaño, después de haber debutado en esta plaza como invitado de Peteco.

Leandro Teysseire



Heredia, Aznar y Fandermole, una feliz coincidencia para la anteúltima luna coscoína.

–¿Qué puntos de contacto habilitan un encuentro como este?

Víctor Heredia: –Ante todo, yo promoví el encuentro desde la admiración. Pedro y Jorge son dos músicos sustanciales, por su actualidad y por el aporte que han hecho al repertorio popular. Yo los siento como los músicos más importantes después de nuestra generación, lo de la Trova Rosarina, con Jorge a la cabeza, es excepcional, y Pedro, de Serú en adelante, y con toda su actividad como solista, ha demostrado largamente ser uno de los mejores músicos de este país. Así que cuando me preguntaron con quiénes me gustaría actuar en Cosquín, inmediatamente pensé en ellos, porque siento una profunda admiración por lo que hacen.

Jorge Fandermole: –Creo que lo que tenemos en común tiene que ver con la seriedad con que cada uno enfrenta lo que hace. Conozco desde hace años la gran dedicación de ambos al trabajo, y por otro lado, en lo personal, la enorme generosidad que ha tenido Víctor para conmigo. Admiro la forma en que ha hecho evolucionar su forma de expresión, logrando un lenguaje fuertemente implantado en la sensibilidad colectiva. Desde el momento en que me invitó a compartir esto, siento un enorme orgullo, es un honor y no dejo de agradecerlo. Además, dispuso un par de temas de cada uno para armar a dúo y trío, eso es compartir la música en los hechos concretos.

Pedro Aznar: –El principal punto de contacto entre nosotros tres es el foco puesto en la canción y en la composición. Los tres somos cultores de la canción como un medio de expresión, y los tres buscamos un lenguaje popular para expresarnos por ese medio. Y por suerte podemos compartir un escenario, algo para lo que no siempre están dadas las condiciones.

–¿Cuál es la experiencia personal que ha tenido cada uno con Cosquín?

V. H.: –Siempre es gratificante, como artista y también como público. En realidad, lo más interesante de Cosquín como hecho artístico no somos los que ya tenemos un lugar, sino la apertura que hace el festival hacia algunos grupos que recién empiezan. Eso es muy interesante, porque foguea a artistas que todavía no están acostumbrados a cantar en un escenario de tanta convocatoria. Y también ayuda a ver que no todo lo nuevo es original, que hay cosas nuevas muy viejas. Los chicos tienen que empezar a preocuparse por ser auténticos, por no repetir propuestas anteriores. Está mal que yo lo diga, pero algunos deberían preocuparse por utilizar ese escenario como lo utilizamos en alguna oportunidad los que hoy somos clásicos, para imponer un punto de vista nuevo, original.

J. F.: –Como muchos, yo tengo la sensación de que este escenario tiene una impronta festivalera fuertemente condicionada por los números del día. Pero a mí me ha tocado compartir noches muy propicias, porque en ambas las propuestas tenían una cierta coherencia, donde lo que yo podía llevar estaba dentro de un contexto lógico: estuve en la misma noche que Juan Falú, por ejemplo, el año pasado con el Dúo Salteño, en noches relativamente tranquilas.

P. A.: –Conmigo ocurrió algo similar. La experiencia fue buenísima, excelente, la gente me recibió con mucho cariño, fue un momento especial y feliz. Todos se quedaron sorprendidos por el recibimiento que tuve, y yo también. Para mí fue una alegría y un honor haber tocado en Cosquín, y ahora vuelve a serlo.

–¿Lo sienten como un escenario especial?

J. F.: –Para mí es un escenario especial por una cuestión sencilla: yo tengo una experiencia festivalera mínima, y aquí tengo la sensación de sentirme medio como un bicho raro. Probablemente por esta cuestión de que el clima festivalero tiene que ver con cierto fervor de palmas, que no se condice con mi propuesta. Digamos que no son los ambientes donde suelo estar más cómodo, prefiero los escenarios donde la gente indefectiblemente va a escuchar. Así que un festival siempre significa un reto, y más Cosquín, que es el que tiene más tradición. Yo siempre fui muy bien recibido, según me dijeron.

–¿Cómo según le dijeron?

J. F.: –Es que desde ahí arriba no se percibe mucho, al menos yo no puedo. Tiene que ver con esta cosa vertiginosa del modo en que uno entra y sale de ese escenario: entrás sin probar, con todo enchufado, terminás, giró el escenario y chau, no tenés tiempo para darte cuenta de nada. Bueno, así lo viví yo, supongo que algunos tendrán tiempo para sentirlo más. Como dije, no son los lugares donde suelo estar más cómodo. Pero me encanta estar ahí.

Para el fin de semana

■ **Hoy:** Jorge Rojas, Mario Boffil, Los Guaraníes, La Bruja Salguero, Los Carabajal, Mariana Cayón, Vanessa de María, Delegación Internacional de México.
■ **Mañana:** Mercedes Sosa, Víctor Heredia con Pedro Aznar y Jorge Fandermole, Suma Paz, Luis Salinas, Luna Monti y Juan Quintero, Pancho Cabral, Franco Luciani, Delegación Provincial de Salta.
■ **Domingo:** Tributo a Horacio Guarany, Soledad, Los Alonsitos, Mariel Trimaglio, Los 4 de Córdoba, el Negro Alvarez y el Ballet Camín en *Córdoba cuenta, canta y baila*, Pocho Sosa, Dúo Terral.

TERESA PARODI, CECILIA TODD, RAUL BARBOZA Y LOS KJARKAS

Linda noche para escuchar

POR K. M.
DESDE COSQUIN

Desde la Próspero Molina, las cosas se ven muy distintas a como se ven desde la tele, en esas eternas transmisiones de verano que vuelven casi todo soporífero, estático y deslucido, como un continuo musical de la RAI, pero sin las italianas pulposas ni los papelitos plateados al aire. Desde la Próspero Molina, por ejemplo, es posible advertir cuál es el aplauso ganado en buena ley, el patoteado por la arenga festivalera (*a ver esas palmas, vamos todos*), y hasta el impuesto desde los micrófonos cuando los conductores anuncian, sin que se entienda muy bien por qué, “aquí está el aplauso del público que los consagró” (¿alguien estará tratando de dirigir algún Premio Consagración?). Desde la Próspero Molina dan ganas de aplaudir y también de llorar o de echarse un rato a dormir, según las noches.

La del miércoles pasado, por ejemplo, fue una de esas noches donde dan ganas de quedarse de principio al fin, bien despiertos, atentos a una programación que guardó coherencia entre sus propuestas, casi todas disfrutables. Arrancó Teresa Parodi, se ganó el aplauso cerrado y un largo pedido de bis que no fue respondido. “Ya se fue”, explicó el conductor, ante la insistencia de la gente, que ya empezaba a silbar. Cuando bajó del escenario, la correntina se mostró enojadísima: “¿Cómo no voy a hacer otro tema si me lo piden? No pude: me desenchufaron todo en el acto y dijeron que me había ido. Yo hubiese cantado sola con la guitarra si me dejaban”.

También estuvieron Jairo, que siempre parece tener todo tan impecablemente dispuesto en los festivales, y el charanguista Rolando Goldman con un formato original para hacer sonar carnavalitos de Yupanqui o de Leguizamón, acompañado por un quinteto de cuerdas. Y la venezolana Cecilia Todd con sus joropos y pasajes, y el acordeonista Raúl Barboza con sus exquisitos chamamés, polcas y rasguidos dobles, y la Orquesta Juan de Dios Filiberto, y Los Kjarkas cerrando la noche a pura fiesta boliviana. “Esta sí es una noche para escuchar”, definían algunos, y habría que preguntarse para qué están pensadas las otras noches, tratándose de un festival de música.

Gustavo Mujica



Teresa Parodi se fue aplaudida, pero enojada.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
9-DESTILANDO AMOR.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-ZAPPING.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-CINE PARA TODOS.



El elenco de *La señorita Julia* está integrado por Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia.

TEATRO UNA PUESTA DE CLAUDIO FERRARI

La lucha de clases según Strindberg

La versión de *La señorita Julia* que se ve en Del Nudo traslada la acción a la era posterior al primer peronismo.

POR CECILIA HOPKINS

Escrita en 1888, *La señorita Julia* es uno de los textos del sueco August Strindberg más conocido. La última vez que se montó en Buenos Aires fue en 2001, en la versión de Alejandro Tantanian llamada *Julia (una tragedia naturalista)*. En estos días se dio a conocer en el teatro Del Nudo (Corrientes al 1500, viernes y sábados a las 22.30) la versión del director Claudio Ferrari, que contó con la supervisión general de Alberto Ure. El elenco está integrado por Laura Azcurra y Carlos Kaspar, en los roles de la aristócrata protagonista y su sirviente, y Maia Francia, actriz uruguaya que interpreta a Cristina, la cocinera, un personaje que en esta versión tiene una participación mucho más activa que en la obra original. También, como lo previó su autor, la escena transcurre en la cocina de la residencia, pero ya no durante la noche de San Juan –la noche en la que tradicionalmente se borran todas las diferencias sociales–, sino en una calurosa jornada del Carnaval de 1957. Aclara el director que los personajes de su versión son "personajes afiebrados que, como en toda tragedia, no pueden evitar la pulsión de sus pasiones: en Julia, devienen de su educación contradictoriamente liberal y represiva, de su promiscuidad, y del suicidio de su madre, suceso que no figura en el original; en Juan, de su resentimiento; en Cristina, de su silencioso sometimiento". La obra, que descubre a una joven de clase acomodada intentando divertirse con uno de los sirvientes de su padre, da cuenta de odios y resentimientos de clase. Ambientada dos años después de la caída de Perón, la versión de Ferrari habla de un antes y un después en lo tocante al tema de las diferencias sociales.

–¿Qué conservó de Strindberg?

–En sus obras, Strindberg era mucho menos cuidadoso de la estructura que Ibsen, pero tenía la apabullante capacidad de mostrar el lado oscuro y salvaje de sus personajes. Y eso fue mi guía: mostrar lo que no se hace en público, lo que sucede a partir de la prohibición, la transgresión y la consumación del deseo, lo que en la intimidad no puede contenerse y lo que estalla finalmente en tragedia. En Strindberg, los sentimientos que se desatan y su omnipresencia es lo que lleva a los personajes a sus inevitables destinos. Hoy la exposición personal es indiscriminada y promiscua. Pero, ¿realmente nos mostramos? ¿Verdaderamente mostramos los sentimientos y las pasiones? ¿O en realidad lo más profundo de nosotros permanece guardado? ¿Cómo explicar nuestra vocación por seguir siendo una sociedad violenta?

–¿Por qué eligió enmarcar su versión en un tiempo posterior a la caída del peronismo?

–Me pareció que el conflicto de la lucha de clases, uno de los tantos de la obra, adquiría relevancia íntima, justamente en un momento del país donde aparentemente no sucedían grandes movimientos sociales. Digo aparentemente porque hoy sabemos que ya se estaba gestando la resistencia peronista y todo lo que después, para bien y para mal, terminó estallando en la Argentina: una juventud que se involucra y decide intervenir directamente en los sucesos políticos y sociales, una dirigencia obrera contradictoria y sinuosa, y más tarde, la terrible dictadura.

–¿No es algo romántica su visión del primer peronismo, dicho esto en relación con las alusiones de los personajes acerca del borramiento de las diferencias sociales que tuvo lugar en ese momento?

–Sí, es romántica. Yo no viví el primer peronismo, acaso el único. Pero creo que ese romanticismo está protegido por una realidad que, por lo menos a mí, se me hace evidente: aquel peronismo fue el único movimiento social de masas que produjo cambios reales en el estado de las cosas. No digo que haya sido una revolución, pero los cambios fueron drásticos. Mi abuelo pudo trabajar sólo 8 horas diarias. Y mi abuela paterna alimentó y educó a sus hijos en escuelas y universidades públicas, con una máquina de coser que le dio la Fundación Eva Perón.

–¿Cuáles fueron las contribuciones que hizo Alberto Ure a la versión?

–Fueron muchas y determinantes, desde la aprobación del texto hasta el estilo de su puesta en escena. Ure hoy cree en el naturalismo, más bien en una especie de realismo poético. Un naturalismo que debe revisarse a sí mismo y replantearse los modos de narración que puede concebir. Paradójicamente, este naturalismo se torna experimental, porque trabajamos intentando descubrir un concepto de verdad, si bien es cierto que en el teatro todo debe ser verdad, cualquiera sea su género y estilo.

–¿Cómo llegó a establecer qué uso haría del espacio?

–Ure dirigió esta obra hace más de veinte años y su puesta fue austera: había cámara negra, sólo una mesa y unas sillas. Aquí desde el principio tuvo en claro que habría una situación escenográfica de encierro: una cocina totalmente azulejada y laberíntica. Un sitio ideal para consumar la prohibición y su castigo, y también ideal para borrar los rastros. El azulejo muestra su aparente dignidad y limpieza pero nunca lo logra: siempre quedan en sus resquicios las pruebas, las evidencias de lo sucio.

–¿Y cuál fue la opinión de Ure en relación con el personaje de Cristina, la cocinera?

–Ure me ayudó a darles sentido a las palabras que yo había puesto en boca de Cristina, provenientes de *La más fuerte*, también de Strindberg: Ure vio allí a una Cristina que estaba haciendo un conjuro, un hechizo contra Julia y, a partir de ese acto de fe siniestro, ella se transforma en una gran manipuladora. Hay algo muy conmovedor en Ure: su memoria y su saber teatral, que son abrumadores, siguen intactos. Esto prueba que lo que ha sido verdaderamente amado será imborrable.

"Una adaptación muy audaz"

En Telefé, cuando fue convocada para grabar un personaje de *Hechizada*, se conocieron Laura Azcurra y el director del ciclo, Claudio Ferrari. "Enseguida nos entendimos porque él es como yo, venimos del palo del teatro", cuenta esta actriz formada con Jorge Lira, Claudio Gallardou, Raquel Sokolowicz y Marcelo Savignone, entre otros. "Esta es una adaptación muy audaz, porque traer una historia que ocurre en el norte de Europa hace dos siglos a Buenos Aires y al contexto social y político del posperonismo es algo muy interesante. Los personajes, como los de la obra de Strindberg, son de clases sociales muy distintas. La versión plantea quién es pobre y quién es rico y en qué cosas lo son cada uno. La señorita Julia es una chica adinerada, hija de un padre aristócrata –muy probablemente, un corrupto–, pero como años antes sus riquezas fueron tomadas por otros, de algún modo están en decadencia, lo que hace que el personaje sea muy hostil. Así es como esta chica caprichosa y aburrida de todo se dedica a jugar con su servidumbre en un día de Carnaval, creyendo que todo le está permitido. Es un personaje muy complejo y muy comprometido, porque transita todas las emociones." Azcurra, cuyo último trabajo actoral fue *Contracciones*, de Marta Betoldi (obra perteneciente al ciclo 2001 de Teatro X la Identidad), afirma: "Lo que más me interesa es hacer algo desconocido y riesgoso. Y para que un personaje tenga sentido y matices hay que desmenuzarlo, una vez que se lo encuentra. Para eso usé imágenes en blanco y negro de mujeres de los '50; también fui al campo de polo de Palermo, pensando que habría muchas señoritas Julia en ese lugar".

CINE "LOS FANTASMAS DE GOYA", DE MILOS FORMAN, CON JAVIER BARDEM

La historia como telón de fondo

POR DIEGO BRODERSEN

Una vez superados los miedos (léase, prejuicios), el nuevo film de Milos Forman, realizado luego de siete años sin ponerse detrás de las cámaras, resulta más atractivo de lo que sus elementos constitutivos podían hacer creer. Tampoco es que el realizador checo desconozca los pormenores del drama histórico; al menos en dos ocasiones Forman se calzó peluquines y trajes de época: con *Valmont* (1989), la adaptación de la novela de Choderlos de Laclos *Las relaciones peligrosas* y, más espectacular y exitosamente, con su biopic sobre Mozart, *Amadeus* (1984). Pero *Los fantasmas de Goya* estaba sin dudas amenazada por una serie de escollos iniciales, comenzando por el (evidente) hecho de tener como figura titular a un reconocido artista plástico del pasado. No son muchas las películas capaces de hacer de la creación artística algo más que una serie de lugares comunes, particularmente cuando el proceso creativo se desarrolla lenta y pacientemente sobre un lienzo.

A pesar de un reparto que habla un inglés tan diverso como sus orígenes, la realización del director checo se impone por su concepción visual, inspirada en los grabados de Goya.

6 **LOS FANTASMAS DE GOYA**
(Goya's Ghosts, EE.UU./España, 2006)

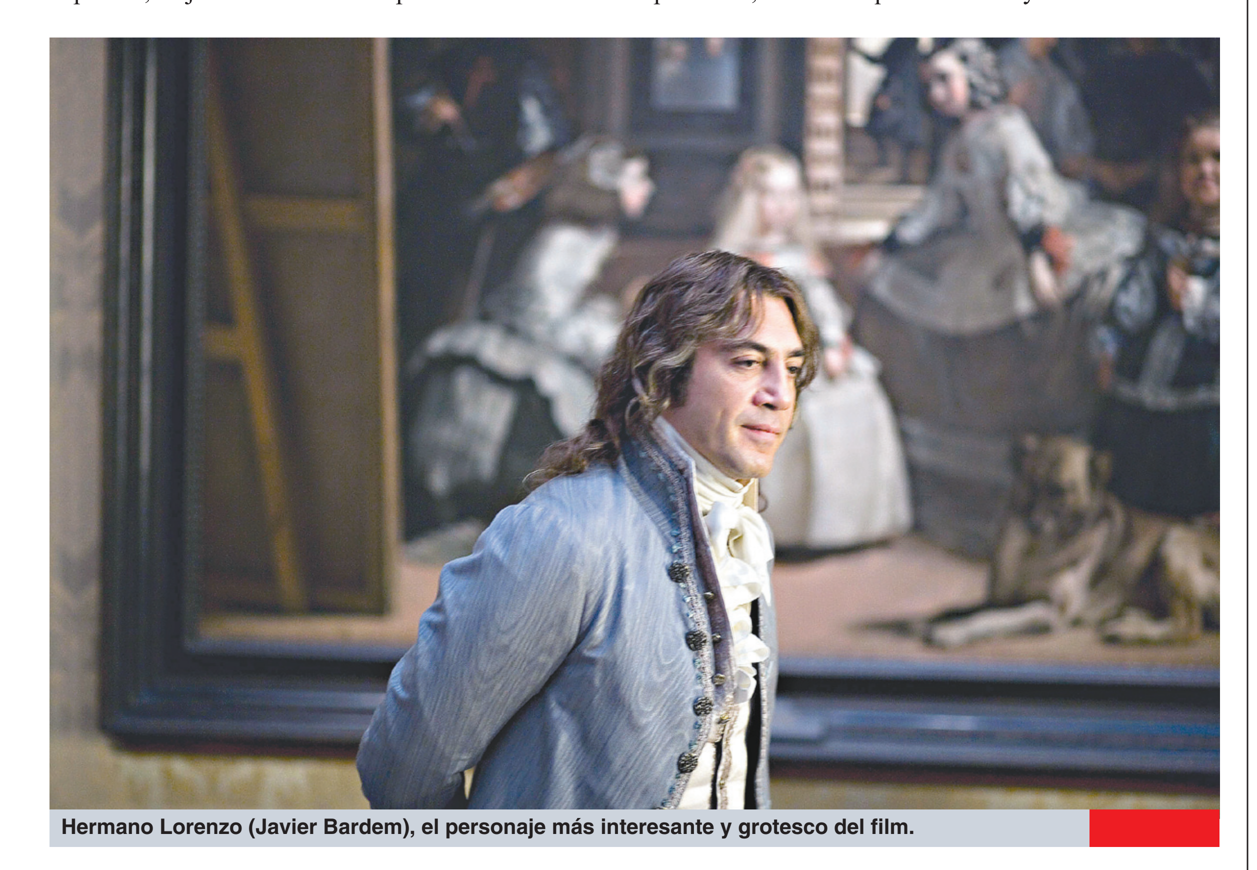
Dirección: Milos Forman.
Guión: Milos Forman y Jean-Claude Carrière.
Fotografía: Javier Aguirresarobe.
Música: Varhan Bauer y José Nieto.
Intérpretes: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgård, Randy Quaid, Blanca Portillo.
Proyección en soporte DVD.

Ese punto de partida, sumado al esfuerzo de reconstrucción de época y un trabajo con la fotografía que intenta emular los claroscuros goyescos, acercaba peligrosamente el proyecto a esos terrenos que François Truffaut llamó alguna vez, despectivamente, *cinéma de qualité*, donde las superficies fulgurantes suelen ocultar las más escuálidas de las esencias. Finalmente, las concesiones a la coproducción, con un reparto de doble nacionalidad hablando un inglés tan diverso como sus orígenes (por supuesto, vieja convención del séptimo arte, algunos de los extras hablan en perfecto español en un segundo plano), tampoco ayudaban a la cohesión final del film. Dicho lo cual, y muy a pesar de todo ello, *Los fantasmas de Goya* se presenta como un particular acercamiento a una época convulsionada, donde los vaivenes políticos alteran día a día la vida cotidiana de los españoles (no sería la última vez que esto ocurriría, claro está).

El mismo Forman, junto al veterano Jean-Claude Carrière, guionista asociado en la memoria a Luis Buñuel –fue corresponsable, entre otros títulos del director aragonés, de *El discreto encanto de la burguesía*, *Belle de Jour* y *Diario de una camarera*–, tomó como origen del relato algunos hechos verídicos y otros de difícil comprobación histórica. Es que *Los fantasmas de Goya* no es una biopic desde ningún punto de vista: ni Goya es su protagonista excluyente ni su vida y obra artística ocupan un lugar realmente central en la historia, excepto para ilustrar o comentar ciertos aspectos de la misma. Por el contrario, el film se siente, antes que nada, como una posible lectura a 24 cuadros por segundo de algunas de las obsesiones del pintor, la recreación libre de una época y unos personajes a partir de los rasgos de estilo de las obras de Goya (basta congelar en la mente ciertos planos de la película para descubrir que están calcados de sus grabados más famosos).

En ese sentido, poco importa si la joven interpretada por Natalie Portman, musa y modelo del artista, existió en la realidad, si fue realmente torturada y encarcelada por la Santa Inquisición durante quince años hasta la llegada del ejército napoleónico en 1794. Tampoco parece comprobable la existencia del Hermano Lorenzo (Javier Bardem), quizás el personaje más interesante y grotesco del film, capaz de trocar hábitos y confesiones por el liberalismo agnóstico más extremo. Si a algo se parece el film de Forman es a algunos films mudos de D. W. Griffith, el patriarca norteamericano del melodrama histórico, en particular a *Huérfanas de la tempestad*, donde las hermanas Gish sufrían las mil y una desventuras en el torbellino de la Revolución Francesa. Aquí también hay una enorme cantidad de vueltas del destino, casualidades, sexo prohibido, sufrimientos a causa de la historia, sublimación artística y sí, también una huérfana. Además de un humanismo muy siglo XX aplicado a una época donde los derechos humanos no formaban parte de cosmovisión alguna.

Los fantasmas de Goya no está a la altura de los mejores títulos del director de *Los amores de una rubia* (1965) y *Larry Flynt* (1996), pero encuentra en su falta de rigor y falta de miedo al ridículo algunas virtudes que suelen escasear en las películas "de época" con personajes famosos como protagonistas. Si algo no puede achacársele al último Forman es pecar de solemne.



Hermano Lorenzo (Javier Bardem), el personaje más interesante y grotesco del film.

CINES

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con T. Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGO DE PODER
Dir.: M. Nichols, con T. Hanks, J. Roberts y P. Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lun. a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: C. Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15 y 20.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: M. Newell, con J. Bardem, G. Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 20.30 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30 y 20.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: C. Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lun. a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: F. Lawrence, con W. Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lun. a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
JUEGO DE PODER: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGO DE PODER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.45 y 22.20 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.25 y 19.55 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En cast.) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 14.50, 18 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 11.25, 13.10, 15.30, 18.10, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/16.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11, 13.05 y 15.35 hs. (En cast.) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.35, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 15 y 20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 20.50 y 23 hs. P/13.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. (subt.) Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 14 y 18.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/18. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.20, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GIGANTES DE VALDES: 22.55 hs. S/R.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA EMMA: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 15.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 17.45 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 15.50, 19 y 22 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
1408: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.20, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 16.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs.P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.50, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 15, 20.20 y 22.10 hs P/16.
GANGSTER AMERICANO: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs P/16.

CICLOS

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 14 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 16 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. **Hoy**: 18 hs. P/13.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 20.10 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: V. Fogwill. P/16. **Hoy**: 22.40 hs.
-SALA 3.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 14.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 16.30 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 18.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
PRIMER GRITO (Checoslovaquia-1963) Dir.: Jaromil Jires. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
LOCAS MARGARITAS (Checoslovaquia-1966) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sáb.: 18.30 hs.
UN DIA, UN GATO (Checoslovaquia-1963) Dir.: Vojtech Jasny. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Dom.: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD).
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 12.50, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: C. Orgambide. **Hoy**: 15 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.45 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: G. Fernández Jurado. **Hoy**: 20.45 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 12.50 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 14.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12 hs. Dir.: J. Taratuto. P/13. **Hoy**: 16.50 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 19.10 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 2.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 13.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 15.20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. S/R. **Hoy**: 17.25 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 19.30 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 21.30 hs.
-SALA 3.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: F. Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 13 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 15 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 16.35 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 18.30 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 21.20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian y Marie-Christine Barrault. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE QUE MIENTE (Francia/Checoslovaquia-1968) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jean-Louis Trintignant y D. Prado. **Hoy**: 16 hs.
NO PORQUE SEA FERIADO (corto) Dir.: Nicolás Grosso. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
VIVIR SU VIDA (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Sandy Rebbot. **Hoy**: 18.30 hs.
EL MUNDO FRENTE A MI (Gran Bretaña-1962) Dir.: Tony Richardson, con Michael Redgrave y Tom Courtenay. **Hoy**: 20 hs.
EL LLANTO DEL IDOLO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Lindsay Anderson, con Richard Harris, Rachel Roberts y Alan Badell. **Hoy**: 22 hs.
FLESH GORDON (1974) Dir.: Michael Benveniste y Howard Ziehm, con Jason Williams y Suzanne Fields. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas. (Ent.: $ 8)
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. **Hoy**: 20 hs.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling y Darío Grandinetti. Sáb.: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Dom.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel, con Carole Bouquet, Fernando Rey y Angela Molina. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sáb.: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stfania Sandrelli, Vittorio Gassman y Nino Manfredi. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Dom.: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Reencuentro con "Jacques Demy". (Ent.: $ 7)
JACQUOT DE NANTES (Francia-1991) Dir.: Agnes Varda. **Hoy**: 18 y 21 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
SUMMER AT GRANDPA'S. Dir.: H.-Hsien Hou. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATROS

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: I. Pilone-A. Jassan. Dir. artística: G. Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con M. Arcuri, R. Barbara, T. Castal, M. Casanova, M. Schemper, A. Quiroga, D. Sayegh, D. Santilli. Sáb. 16 y 23: 21 hs., dom. 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. P. Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: R. Rodríguez Miró. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "P.Misacantano". Con L. Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Mariana Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: C. Propato. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS HERMANOS ZALDIVAR** junto a **Leandro "Negro" Falótico** (voz)... Anibal Corniglio, "Dipi" Kvitko (guitarras), Felipe Traine (guitarrón). Tangos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA** y **MARIO CORREDERA** ptan.: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb. trasn.: 0 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Estreno: 15 de febrero**.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con C. Buratti, J.Espósito, J. Gencarelli, G. Szulewicz. Dramat. y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: L. Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, R. Pedreira. Dir.: M. Piñol. Jue.: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Vie. 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., dom. 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/cons.)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. 21.30 hs., sáb. 20.30 y 22.30 hs., dom. 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi.

Dir.: Alberto Madín. Vie.: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sáb.: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Dom.: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: J. Stringa. Vie.: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo haran reír sin parar. Vie. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Dom.: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sáb. 1 de marzo: 21.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. esp.: **Pepe Cibrián Campoy**. Orq. en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Marcela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs. **Próx. semana**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corr. y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. G. Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con R. Puente, T. Ciliberto, A. "Waldo" Navia, C. Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de C. Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con A. María Casó, P. Arellano, F. Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: J. Murray. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de W. Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jue. y vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-SOR-PRENDIDAS, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Vie. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sab.: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: J. Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, G. Calicchio y M. Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: M. Fernández. Libro y dir.: H. Presa. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: D. Fabri. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-TODO TANGO (Un show para porteños). Un espectáculo que evoca tanto los primeros albores del tango, como su actualidad. Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. Mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello** y **Jorge Fara**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.



(voz-guitarra) "La Reunión". Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-EL YOTIVENCO (Tango, milonga y candombe). **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz (percusión), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SERGIO GRUZ. El pianista y compositor argentino radicado en París pta. temas de su CD: "Ensemble". Jazz. **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, A. Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, J. Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sáb.. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 18)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto García (guitarra), M. Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Artis. invitados. **Hoy**: 22 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Adrián Díaz (cante-percusión) y Claudia Nardoza (al baile). Invitado: Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición) **Próxima semana**.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Vie.: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: A. Grande. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sáb.: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti)
-ALEJANDRA ZILBERBERG (voz). Con Marcelo Mayor (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Gustavo Goyeneche (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental: Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLORES ESPEJA** (voz). Se presenta junto al trío de guitarras Covacevich-Alem-Furió. "Tiempo sobre Tango a la 31", es algo más que un viaje al pasado. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL NATTY COMBO** pta. su CD: "Impulso". S. Colombo. **Hoy**: 21 hs.
-**COMPASS "Aniversario"** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), F. Dellamónica. Invit.: Dúo **Los Updates** (México/Chile), electropop liderado por J. González (voz ex "Los Prisioneros" y "Señor Coconut"; **PHONORAMA** (Lado B). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop En cast.. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + C. Alfonsin y S. Zuker. Visuales: B. Heredia. Jue. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**4ª MBIRATON MUNDIAL**, de Mbiras. **Grupo de Mbiras de Buenos Aires** invita a un encuentro que se realizará al unísono en varios puntos del planeta durante 24 horas. Sáb. trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-Dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren, Música de Flores Vol. 1" y anticipos de "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), R. Genni (batería), Beto Merino (percusión). Invit.: **Diego Urcola** (trompeta-flugelhorn-trombón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MALACARA**: Nicolás Sorín (piano-voz), Pablo Ben Dov (batería), Esteban Hernandez (contrabajo), Nicolás Said (vientos), Leandro Cacioni (guitarra), Pablo Gignoli (bandoneón) y Juampi Francisconi (percusión). Música rioplatense. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOIS**: L. Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco" Aschei (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitada: **Patricia Sosa**. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**GAËL** (Tributo a "Luar Na Lubre"): Viviana Scaliza: (voz/ex "Blacanblus"), Marcela Sztarker (flauta), Néstor Domínguez Balado (guitarra), Adrián Crocce (percusión), Gustavo Machuca (bodhran), Pablo Rocco Couselo (gaitas) y Ernesto Picerno (violín). Aires celtas. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-PATRICIO CARPOSSI (guitarra). Con Hernán Merlo (contrabajo) y Martín Lamber (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-ENRIQUE NORRIS (corneta). Con Paula Shocron (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-RAUL BARBOZA-LOS NUÑEZ. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-ME DARAS MIL HIJOS-PALO PANDOLFO. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-EL MUSIQUERO LOCO pta.: "El sapito roquerito". Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lun., mar. y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sáb.: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602. "Festejo del Carnaval de Oruro". Con Miguel Angel Estrella (piano), El Cuarteto Imperial, Los Ballets "Sol Norteño" y "Sonkoy". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. Sáb.: de 11 a 20 hs.

JARDIN BOT. CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Teresa Arijón, Florencia Walfish y Mercedes Araujo. Músicos: "**Sergio Bulgakov**". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-FOTOGRAFIAS (Argentina-2007). Dir.: Andrés Di Tella. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.
-LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006). Dir.: Marcelo Schapces, con Luis Luque. Dom.: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-KARAMELO SANTO, The Flavio-Mandiga Proyect-Marianela. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
-FRANCISCO BOCHATON-GABO-MATAPLANTAS. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA DORREGO
(San Telmo). Humberto Primo y Defensa. Unipersonal de
OMAR CALICCHIO. Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sáb.: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 28, 22.30 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Actores: Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, G. Palacios y Carolina Peleritti.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. LUN 28, 21.30 DE NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO. (Alemania, 1957) Dir. Robert Siodmak. Con Claus Holm y Mario Adorf. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.45 SOLAS. Unipersonal de humor. Julia Amore. Sáb 26, 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unip de y con J. Minuchin. Dir: M. Moro. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.00 TANGO FURIA de E. Marín presenta ASTOR. Sáb 26, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA . Operas zasrueas caniones y danzas tradicionales (semimontadas) Dir. M Asteghiano. Lun 28, 21.00 CALIGULA de A. Camus. Dir A. Orfino

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir Hilda Marcó. HOY, 23.00 Grupo "La esquirla" presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 26, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Sem. de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con M. Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 SEGÚN ZICKA de M Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.00"UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal-Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: M. Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY y Sáb 26, 21.00 EL CHOQUE URBANO Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Inf. al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertid. Lun desc.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Mie 30, 21.30. MARIANO MORES Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 23.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore con Juan Manuel Chazarreta. Lun 28, 22.00 EL GARABATAL. Café Teatral. Sáb 26, 23.30 VIAS LIBRES y LA 990.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL - MARCELO SANJURJO y "TODO SERRAT". Invitados. Carolina Oroño, Luciano Garay y Maite Caparróz. Danza Latin Brothers. Inv Dir Diego Lurbe. Sáb 26, 23.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Vivaldi, Bach, Gluck y Mozart. Dir. Guillermo Sotelo. Dom 27, 2.00 SANTO PECADO y Tributo a Arjona. Mar 29, 23.00 DUO LA TROVA pres. LA CANCION DE LA TROVA.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 0.30 DOBLE VIDA (tributo a Sosa Stereo) con LEO GARCIA Sáb 26, 21.30 LOS TIPITOS. Dom 27, 21.30 EL BORDO. Dom 27, 0.30 IVAN NOBLE acústico. Lun 28. 0.30 Encuentro de SALSA Acere. (Orquesta Son de la Habana) (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. D. Suarez Marzal.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Sáb 26, 22.00 RAUL CARNOTA presenta Espejos.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. HOY, 20.00 EL OTRO YO / CARAJO / CADENA PERPETUA.. Dom 27, 20.00 FESTIVAL REGGAE. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

MUSEO J C CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 22.00 MUSICA DE CAMARA. Recital del Tenor Juan C. Maldonado.

PATINODROMO MUNICIPAL
Av de Panamericanos. HOY, 21.00 LA BERSUIT BERGARBAT presenta su ultimo material discografico. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547. Dom 27, 21.30 DON OMAR & LA SECTA ALL STARS. En vivo por unica vez en Mar del Plata. Loc en venta en locales Rysa y Carteleras de espectáculos.

ROXY
San Luis 1750. Dom 27, 23.00 MARCELA MORELLO presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a Cuarteto instrumental IMPRONTA URBANA

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 19.30 AD LIBINTUM. Música antigua Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922.HOY, Sáb y Dom, 20.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Jue 30, 21.00 LOS IDOLOS DEL CATCH en vivo. Loc en venta en Rysa y Carteleras de Espectáculos.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasías. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

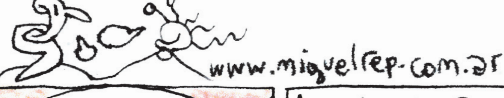
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nubl. tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY- ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep

















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Pesado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Este al Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 30°

12.00

◆ *Patrimonio 1900-1960*, exposición de pinturas, grabados y esculturas. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

◆ *Laberinto*, instalación de Linda Kohen. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

14.00

◆ *Darling*, film de John Schlesinger. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.30

◆ Exposición de pinturas de Ana Jusid. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

17.00

◆ *Piel de asno*, film de Jacques Demy. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.30

◆ *Porteña de corazón*, film de Manuel Romero, con Niní Marshall. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00

◆ Acto recordatorio por los once años del asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. En el Monolito (sobre Av. Bunge, a la entrada de Pinamar).

◆ *María eres llena de gracia*, film de Joshua Marston. En Plaza de Pappo, Av. Juan B. Justo y Boyacá. **Gratis**.

◆ *América latina Hoy*, charla debate. En el C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

◆ *Cuentos de Ballet - Coppelia, la muñeca animada*, coreografía de Liliana Belfiore. En el Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata.

20.30

◆ *El día que Nietzsche lloró*. Dirección: Lía Jelín. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ *Las minas del tango reo*, espectáculo con Lucrecia Merico y Valeria Schapira. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

21.00

◆ *Los monstruos sagrados*, de Jean Cocteau con dirección de Rubén Szuchmacher. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

◆ *La 45, no voy a llorar, de eso ya me cansé*, obra teatral de Cecilia Propato. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. **Reestreno**.

◆ La Vela Puerca, recital. En La Roca, Av. San Bernardo al 700, San Bernardo.

◆ Yira, recital. En Lo de Luca, Alsina 451. **Gratis**.

21.30

◆ La mar en coche, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.

◆ *La reunión*, Lidia y Luis Borda. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ Dancing Mood, recital. En Niceto Club, Niceto Vega 5520.

◆ Mxtronica Summer Edition, recital. En The Roxy Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

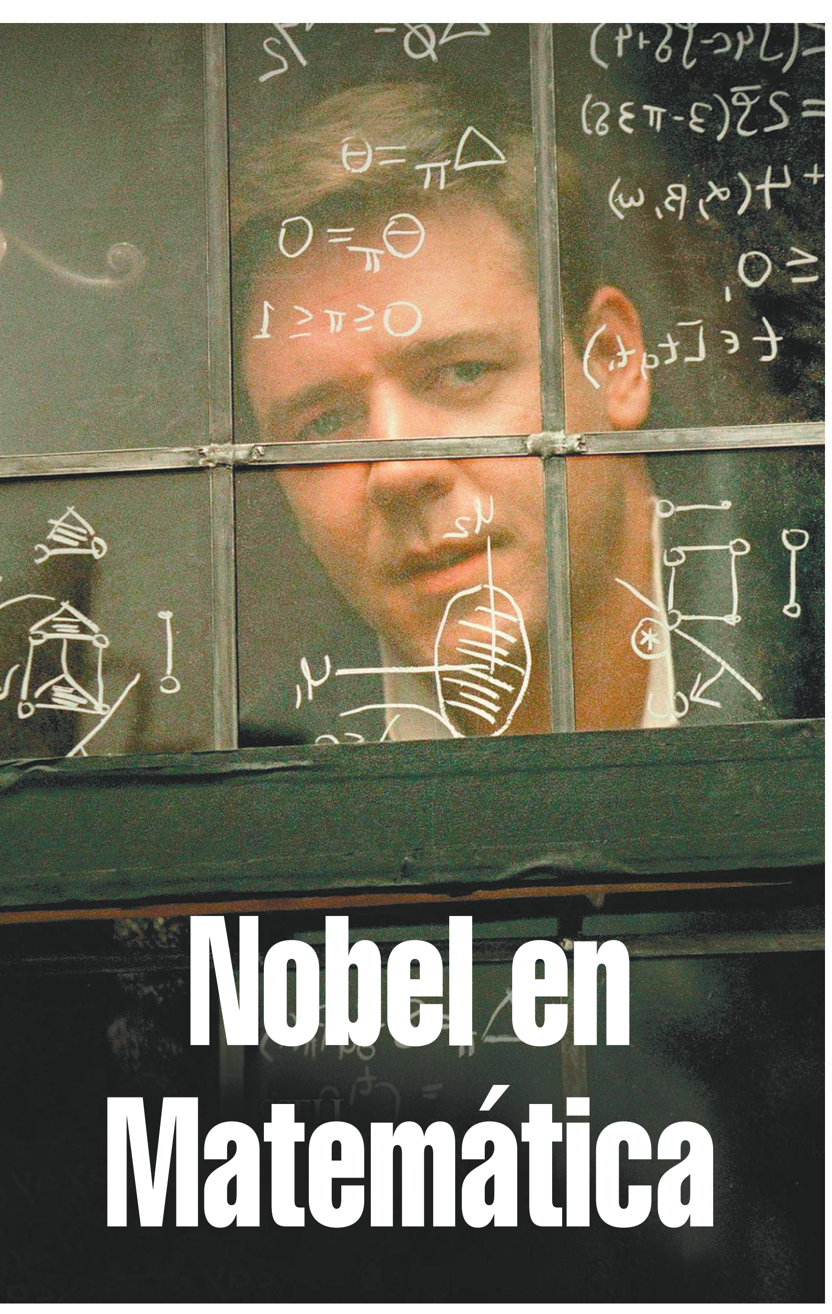
Nobel en Matemática

Por Adrián Paenza

En el año 2001 se estrenó la película *Una mente brillante* (*A Beautiful Mind*), dirigida por Ron Howard y protagonizada por Russel Crowe. Es una adaptación de un libro escrito por Sylvia Nasar, quien fue candidata al Premio Pulitzer por ese trabajo. La película es una versión libre de la biografía del famoso matemático norteamericano John Forbes Nash, quien trabajó en Teoría de Juegos, Geometría Diferencial y Ecuaciones Diferenciales en Derivadas Parciales. El atractivo que tuvo la vida de Nash fue que era esquizofrénico y, por lo tanto, siempre es mejor pintar a un científico si está loco, y si es matemático, mucho mejor.

Hasta acá, todo muy bien. Pero el hecho es que, en 1994, a Nash le dieron el Premio Nobel junto con otros dos economistas (Reinhard Selten y John Harsanyi) y ése es el motivo de esta nota. Si usted vio la película y/o si conoce gente que la vio, hágase/hágale esta pregunta: ¿Premio Nobel en qué le dieron a Nash?

Se va a sorprender con las respuestas. Es que la mayoría (y con buena razón) dice que le dieron el Nobel en Matemática. Pero lo curioso es que *no existe tal cosa*. Sí, otra vez: ¡no hay Premio Nobel en Matemática! En la película, el director y guionista se cuidaron muy bien de que ese detalle no apareciera, tanto que en ningún lugar se menciona que le dieron el Premio Nobel ¡en Economía! Y no es que no haya habido razones para hacerlo. De hecho, las contribuciones de Nash forman parte del aporte esencial que la matemática teórica hizo a la economía, sin ninguna duda. Pero lo sorprendente es que en función de lo que sucedía en la película, ese episodio queda marginado. Se dice, por supuesto, que Nash ganó el Nobel, pero específicamente no se dice en qué disciplina.



Lo que más me interesa acá, sin embargo, es contar alguno de los mitos que hay respecto de que no haya Nobel en Matemática.

El más famoso de los argumentos es el siguiente: Alfred Nobel no quiso que ninguna parte de su fortuna fuera a la matemática, porque había descubierto que su mujer lo engañaba con uno (con un matemático). Para enfatizar más el episodio, la historia sostiene que el tal matemático era Gosta Magnus Mittag-Leffler, un científico muy conocido y re-conocido como tal. ¿A quién se le podría ocurrir inventar una historia de este tipo y encima tener el nombre del autor del "crimen"?

Se esgrimen varias razones para disputar esta historia. Primero, Nobel no estaba casado. Claro, eso no sería impedimento para que alguien lo estuviera engañando con su compañera (que sí tenía). Pero el inconveniente es que Nobel había emigrado de Suecia en 1865, cuando Mittag-Leffler era un estudiante y la diferencia de edades obraba como otro impedimento. Más aún: Nobel volvió muy pocas veces a Suecia, y su compañera menos. El prestigio de Mittag–Leffler se generó cuando Nobel ya no vivía más en su país de origen.

Por supuesto, algún asidero para la fantasía existe, y es que Mittag-Leffler y Nobel estaban enfrentados (casi en el final de la vida de Nobel), ambos muy poderosos/ricos, y como Mittag-Leffler era además un científico prominente, si Nobel dejaba también en su legado un premio a la matemática, lo peor que podía pasarle era que nada menos que *él* (Mittag-Leffler) obtuviera un premio que llevara el nombre de su fundación... su propio nombre.

La historia es simpática, pero en realidad lo más probable es que Nobel (como varios en esa época) no considerara a la Matemática como una ciencia independiente y/o relevante por sí misma. Nobel dejó en su fundación una fortuna en 1895 estimada en nueve millones de dólares, cuyos intereses debían cubrir los premios en cinco disciplinas: física, química, medicina-fisiología, literatura y de la paz. El propio Adolf Nobel estaba relacionado con todas estas áreas, salvo medicina.

Un sexto premio se agregó en 1969 (Economía) y, naturalmente, existe la especulación de que en un futuro no muy lejano la propia Matemática tenga el reconocimiento que merece como ciencia pura.

Por el momento, lo más parecido al Nobel es lo que se conoce con el nombre de medalla Fields. Este premio se entrega a dos, tres o cuatro matemáticos, *no mayores de 40 años*, cada vez que se hace el Congreso de la Unión Matemática Internacional. Esto sucede cada 4 años, y la diferencia en dinero con el Nobel es abismal: $15.000 (quince mil dólares) para los ganadores de la medalla (último dato, año 2006), contra casi 1.600.000 (un millón seiscientos) que obtuvieron los ganadores del Nobel en el año 2007. La medalla Fields lleva su nombre en honor al matemático canadiense John Charles Fields, y los primeros ganadores (en el año 1936) fueron Lars Ahlfors de Finlandia y el americano Jesse Douglas. Desde entonces, y hasta acá (2008), se entregaron sólo a 48 personas.

En la última edición, en el 2006, se produjo un episodio sorprendente, porque el matemático ruso Gregori Perelman se negó a recibir la medalla y ni siquiera concurrió al congreso, que se hizo en Madrid, disgustado con que se hubiera puesto en duda la importancia de su contribución. Perelman vive ahora recluido en su Rusia natal (en Leningrado), luego de haber resuelto uno de los problemas más importantes de la matemática: la conjetura de Poincarè.

Si hubiera habido premios Nobel en Matemática, la Argentina hubiera tenido dos candidatos muy sólidos que sobresalen del resto. El increíble Alberto Pedro Calderón –posiblemente el matemático argentino más importante de la historia– nacido en Mendoza, ingeniero en principio y especialista en Análisis Armónico, fallecido en 1998 y sin ninguna duda el matemático de mayor prestigio internacional en el siglo XX.

El otro es Luis Caffarelli, actualmente radicado en Austin, Texas, miembro de la Academia de Ciencias de los Estados Unidos y uno de los científicos que estuvo en la reunión que se hizo en New York con Cristina Fernández de Kirchner en septiembre del año pasado. Es el matemático líder en el mundo en problemas de Ecuaciones Diferenciales en Derivadas Parciales con frontera libre. Con Luis fuimos compañeros en Exactas hace 40 años. Su potencial en ese momento era obvio para cualquiera de nosotros, aun como estudiantes.

De una u otra forma, la Argentina tiene matemáticos de alto nivel internacional, produce Matemática *en el país* de excelente nivel y no sólo en la UBA, sino en Rosario, Córdoba (Famaf), La Plata (UNLP), por nombrar algunos lugares. Y por supuesto, tiene también esparcidos por el mundo extraordinarios referentes en diferentes áreas.

Con la creación del nuevo Ministerio de Ciencia y Tecnología, y la necesidad que tiene el país de aprovechar lo que genera *en las universidades nacionales*, la Matemática tiene los pantalones largos puestos hace tiempo y ahora sólo necesita que alguien le escriba. Ya es hora de invitarla a la mesa.